

RESTYLE

I PAVIMENTI MARCA CORONA / MARCA CORONA'S FLOOR TILES



MARCA CORONA 1741
EVOLUZIONE CERAMICA

.... LOOK
FORWARD

RESTYLE

YOUR WAY
OF LIVING

★★★★★

Restyle è un legno ceramico ispirato a tabelle recuperate in cui ogni lastra è unica e diversa dalle altre, rendendo la superficie estremamente stonalizzata, mossa e originale. Dettagli raffinati e lievissime lucidature evocano i segni tipici dello scorrere del tempo, donano carattere al pavimento. Dalla collezione prendono vita composizioni dinamiche in cui la natura detta le nuove tendenze d'interni ed esterni.

Restyle is a ceramic wood inspired by age-old wooden tabelle, each slab is unique and different from the other, creating a marked colour shading on the surface, dynamic and original. Refined details and slightly glossy effects evoke the ravages of time and give character to the floor. The collection gives life to lively combinations where nature dictates the new trends of interior and exterior design.

Restyle est un bois céramique s'inspirant aux dalles récupérées où chaque dalle est unique et différente des autres, conférant ainsi à la surface un effet original de nuancage et de mouvement. Ses détails raffinés ainsi que ses polissages légers évoquent les signes typiques du temps et donnent du caractère au carrelage. La collection crée des compositions dynamiques où la nature représente la nouvelle tendance à l'intérieur et à l'extérieur.

Restyle ist eine durch klassische Holzbretter inspirierte Holzkeramik, bei denen jedes einzigartig ist und sich von den anderen unterscheidet. Mit einer ganz besonderen Oberfläche, voller Leben und ursprünglich. Feine Details und leichter Glanz durch Abnutzung erinnern an die typischen Zeichen, die im Laufe der Zeit entstehen und verleihen dem Fußboden Charakter. Die Kollektion lässt dynamische Kompositionen zu, in denen die Natur die neuen Trends in Innen- und Außenbereichen diktiert.

Restyle es una madera cerámica que se inspira en las tablas recuperadas en que cada losa es única y diversa de las demás, lo que regala a la superficie movimiento, dándole a la vez un aspecto extremadamente heterogéneo y original. Detalles refinados y trazos levemente lucentes y por las marcas típicas del paso de los años donan unicidad al pavimento. La colección es ideal para crear composiciones dinámicas en que la naturaleza define las nuevas tendencias para interiores y exteriores.

Restyle – это «керамическое дерево» с фактурой старых досок. Каждая плитка отличается от другой, благодаря чему поверхность пола приобретает выраженную цветовую разнородность и выглядит восхитительно оригинально. Натуральные детали и слегка блестящие потертости кажутся цепными отпечатками времени. Коллекция позволяет составлять внутри помещений и на улице динамичные композиции, чей стиль диктует сама природа.



RESTYLE
is
the new
WOOD
EFFECT

RESTYLE
is
**NATURAL
NOTES**
OF COLOUR

La palette è composta da quattro colori: ognuno racchiude diverse nuance dando vita a superfici in cui i contrasti cromatici convivono in perfetta armonia.

The palette is made up of four colours: each of them features various nuances creating surfaces on which the chromatic contrasts live in perfect harmony.

La palette est composée de quatre couleurs : chacune d'elles possède plusieurs nuances qui donnent vie à des surfaces où les contrastes chromatiques se mêlent en parfaite harmonie.

La paleta está compuesta por cuatro colores: cada uno abarca diversas tonalidades dando vida a superficies en que los contrastes cromáticos conviven en perfecta armonía.

Die Palette besteht aus vier Farben: Jede enthält verschiedene Nuancen und schafft Oberflächen, auf denen die Farbkontraste nebeneinander in perfekter Harmonie bestehen.

Палитра коллекции включает четыре цвета, каждый из которых содержит разные, эффектно гармонизирующие между собой оттенки.

Beige

Honey

Red

Brown

**GRAZIE A
UNA SPICCATA
STONALIZZAZIONE
LA SUPERFICIE
SI REINVENTA,
PER UNA PROGETTAZIONE
CREATIVA
SU MISURA.**



**Thanks to a marked
colour shading, the surface
is reinvented for creative,
tailor-made projects.**

Grâce à un nuançage important, la surface se réinvente pour une conception créative ad hoc.

Gracias a una marcada heterogeneidad de tonos la superficie se reinventa, permitiendo una proyección creativa y a la medida.

Dank eines starken Farbverlaufs erfindet sich die Oberfläche immer wieder neu, für eine kreative Gestaltung nach Maß.

Благодаря выраженной цветовой разнородности поверхность плиток позволяет креативно оформить любое пространство.

RESTYLE is different SIZES •TO COMBINE• *ideas*

Differenti formati e finiture per composizioni di stile: la superficie naturale, in tre dimensioni tra cui il maxi 25x150 cm rett. e lo strutturato, in versione 22,5x90 cm rett. che porta l'estetica del legno in esterno. A queste si affianca il 2 cm per superfici ad elevate prestazioni.

Different sizes and finishes for style combinations: the matt surface in three sizes including the 25x150cm rect. size and the textured surface in 22,5x90cm rect. size that brings the look of wood to outdoor spaces. Also available the 2cm thickness version for top performance solutions.

15x90 Rett.

22,5x90 Rett.

22,5x90 Grip Rett.

45x90 Rett.

H**thick**

25x150 Rett.

Formats et finitions différents pour toute composition de style : la surface naturelle, en trois dimensions dont le format maxi 25x150 cm rect. et le format structuré 22,5x90 cm rect., permet d'avoir le style du bois à l'extérieur. De plus, la version 2 cm à haute performance est disponible pour toute surface.

Diferentes formatos y acabados para composiciones con estilo: la superficie natural, en tres tamaños entre ellos el maxi formato 25x150 cm rect., la estructurada, en versión 22,5x90 cm rect. que lleva la belleza de la madera a los exteriores. Están también disponibles los 2 cm para superficies sometidas a elevadas prestaciones.

Verschiedenste Formate und Ausführungen für einzigartige Stilkompositionen: Die Oberfläche natur, in drei Größen darunter das Maxi-Format 25x150 cm, rektifiziert, und die strukturierte Version 22,5x90 cm, rektifiziert, trägt die Ästhetik des Holzes in die Außenbereiche. Diese werden vom Format in einer Stärke von 2 cm für Oberflächen mit hoher Leistung ergänzt.

Разные форматы и разные варианты поверхностей для стильных композиций: натуральная поверхность трех разных размеров, включая крупный 25x150 см, и структурная 22,5x90 см для уличной укладки. Доступны также плитки толщиной 2 см с повышенными эксплуатационными характеристиками.



DYNAMIC DESIGN

I decori connotano lo spazio con composizioni che potenziano il movimento e moltiplicano una naturalezza effetto legno interpretata in modo inedito. *The decors mark the space with combinations that exalt the dynamism of the surface and multiply the natural look of wood effect in an original way.*

Les décorations définissent l'espace avec des compositions qui soulignent le mouvement et multiplient l'effet naturel du bois interprété de façon inédit.

Die Dekore füllen den Raum mit Kompositionen, die die Bewegung potenzieren und den Naturholzeffekt, der auf neue Weise interpretiert wird, vervielfachen.

Las decoraciones connotan el espacio con composiciones que potencian el movimiento y multiplican la naturalidad del efecto madera interpretado en modo inédito.

Композиции из декоративных элементов усиливают динамизм покрытий и стильно подчеркивают натуральную фактуру дерева.



Hi+thick

Resistente, facile da posare, con proprietà antiscivolo per la massima sicurezza: Restyle mette in mostra l'eccellenza del design anche in esterno, con il formato 45x90 cm rett. in 2 cm di spessore disponibile nei tre colori.

Resistant, easy to install, anti-slip for the maximum safety: Restyle shows the excellence of design in the outdoors, with the 45x90cm size in 2cm thickness available in three colours of the series.



45x90 Rett.

Hi+thick

Résistant, facile à poser, antidérapant pour la plus grande sécurité : Restyle met en exergue l'excellence du design à l'extérieur aussi, dans le format 45x90, épaisseur 2 cm, disponible en trois coloris.

Langlebig, einfach zu verlegen mit Anti-Rutsch-Eigenschaften für maximale Sicherheit:
Restyle zeigt mit dem Format 45x90 in einer Stärke von 2 cm die Exzellenz des Designs auch im Freien, erhältlich in drei Farben.

Resistente, fácil de colocar, con propiedades antideslizamiento para obtener la máxima seguridad: Restyle exhibe la excelencia del diseño también en los exteriores, con el formato 45x90 en 2 cm de espesor disponible en tres colores.

Плитки Restyle стойки, прости в укладке, препятствуют скольжению, поэтому могут быть уложены также на улице. Помогает в этом вариант 2-сантиметровой толщины форматом 45x90, доступный в трех цветах.



CARRABILE
Carriageable



ECOLOGICO
Eco-friendly



ANTISCIVOLO
Antislip



RESISTENTE AL SALE
Resistant to salts



RESISTENTE AI CARICHI DI ROTTURA
High breakage load



RESISTENTE AGLI SBALZI TERMICI
Resistant to thermal shock



RESISTENTE AGLI AGENTI CHIMICI
Resistant to chemicals



COLORI STABILI NEL TEMPO
Stable colours over time



INATTACCABILE DALLE MUFFE
Resistant to the attack from mould



FACILE DA ISPEZIONARE
Easy to inspect



FACILE DA POSARE
Easy to install



FACILE DA PULIRE
Easy to clean



VERSATILE
Versatile



INGELIVO
Frost resistant



discover
TEA
room - essence -




charming
& natural

discover
TEA
room - essence -




THE HISTORY

The history of tea is long, spreading across many countries over the span of thousands of years. It was first cultivated in China during the Shang dynasty, around 3000 BC. An early credible record dates to the 3rd century BC, with a text written by Hu Tzu, who introduced tea to India. Drinking tea became popular in India during the 17th century, as well as in China, in order to combat Chinese Malaria.

In one popular Chinese legend, the legendary Emperor of the Tang Dynasty, Li Bai, was so fond of tea that he would drink it every day. One day, he fell asleep after meditating in front of his tea plantation. When he woke up, he found that his tea leaves had turned into gold. He decided to drink the tea to see if it had any medicinal properties. He found that it did, and he became a famous poet.

The founder of Chan Buddhism, Bodhidharma, also had a love for tea. He would chew tea leaves to stay awake during his long periods of meditation.

A rather gruesome legend from the Tang Dynasty tells of a monk who fell asleep after meditating in front of his tea plantation. He woke up in such disarray that he cut off his own eyelids. He then took root, growing into a tree. Another version of the story has him becoming a Buddha in place of the tree.

Whether or not these legends are true, tea has played a significant role in Chinese culture for centuries. It is a staple beverage, and its history and symbolism are often reflected in art and literature.



★★★

Originali e ricche di dettagli naturali, le superfici ultra-stonizzate di Restyle creano efficaci combinazioni effetto legno naturali e sempre nuove.

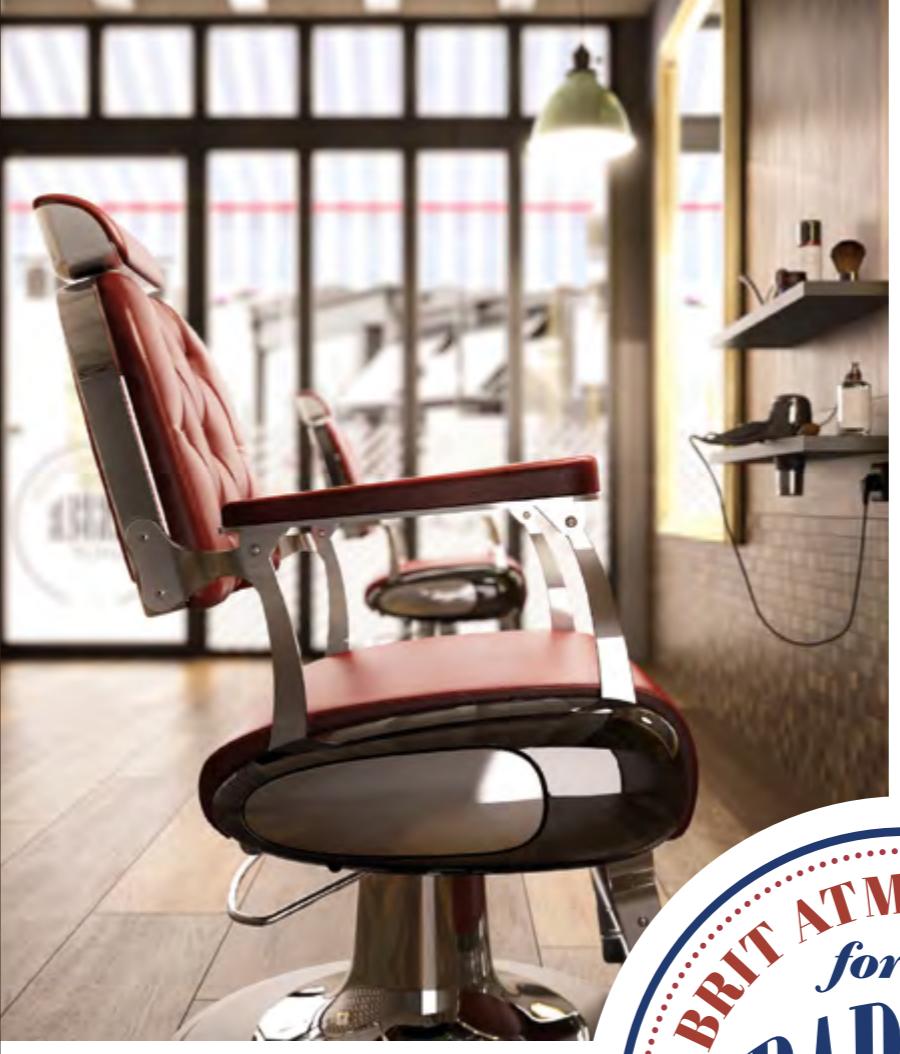
Original and rich in natural details, the marked colour shading of Restyle surfaces create natural and always unexpected wood look combinations.

Originales et riches en détails naturels, les surfaces ultra-nuancées de Restyle créent des combinaisons efficaces effet de bois, toujours naturelles et nouvelles.

Originales y abundantes detalles naturales, superficies ultra heterogéneas de Restyle crean eficaces combinaciones efecto madera naturales y siempre nuevas.

Original und voller natürlicher Details, die extrem nuancierten Oberflächen von Restyle erzeugen wirksame und immer neue Kombinationen mit dem angenehmen Effekt von Naturholz.

Богатые деталями и разнородные по раскраске плитки Restyle образуют оригинальные «деревянные» покрытия с неповторяющимся рисунком.



CREATIVE ELEGANCE

RESTYLE BROWN





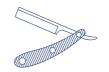
ON THIS PAGE:

Restyle Brown 25x150 Rett. -10"x60" Rect.

Restyle Brown 81 Tessere 37x37 - 14⁹/₁₆" x14⁹/₁₆"



ON THIS PAGE:
Restyle Brown 25x150 Rett. -10" x 60" Rect.
Restyle Brown 81 Tessere 37x37 - 14⁹/₁₆" x 14⁹/₁₆"



A parete la finitura naturale, nel formato 25x150 cm rett. in posa verticale, evolve in una dinamica composizione di tessere. A pavimento l'ampiezza delle lastre risalta la superficie mossa e autentica del Brown creando un effetto distintivo.

The matt surface finish on the walls, in the 25x150 cm rect. size with vertical installation evolves in a dynamic composition of inserts. On the floor, the large size of the slabs enhances the dynamism of the surface in Brown hue creating a distinctive effect.

A paroi, la finition naturelle, dans le format 25x150 cm rect. en pose verticale, se développe dans une composition dynamique des tesselles. Au sol, la largeur des dalles met en relief la surface ondulée et authentique du Brown en créant un effet distinctif.

Als Wandbelag entwickelt sich die Oberfläche natur, im Format 25x150 cm rektifiziert, vertikal verlegt, in einer dynamischen Komposition von Steinen. Auf dem Boden betont die Weitflächigkeit der Platten die bewegte und authentische Oberfläche von Brown und sorgt für eine durchaus markante Wirkung.

El acabado natural cubre la pared en el formato 25x150 cm rect. en colocación vertical, desplegándose en una dinámica composición formada por teselas. En el pavimento la amplitud de las losas destaca la superficie ondulada y la autenticidad del Brown creando un efecto caracterizador.



Вертикальная настенная укладка ретифицированного формата 25x150 см переходит в динамичную композицию из мозаичных элементов. На полах крупный формат эффектно подчеркивает динамизм поверхности цвета Brown.





INTELLECTUAL personality





DESIGN MODERN
IN THE ARCHITECTURE STUDIO
SPA
CES

ON THIS PAGE:
Restyle Beige 15x90 Rett. - 6"x36" Rect.
Restyle Beige 22,5x90 Rett. - 9"x36" Rect.
Restyle Beige 54 Tessere 37x37 - 14 $\frac{1}{16}$ "x14 $\frac{1}{16}$ "
Restyle Brown Muretto 3D 10,5x45 - 4"x18"



I decisi passaggi cromatici della superficie stonalizzata e l'alternanza dei formati 15x90 cm rett. e 22,5x90 cm rett. sottolineano la naturalezza del pavimento. La posa a cassettone crea una composizione che risalta il movimento grafico della superficie effetto legno.

The marked chromatic contrasts of the colour shaded surface and the interchanging of the 15x90 cm rect. and 22,5x90 cm rect. sizes emphasise the natural look of the floor. The lacunar installation pattern creates a composition that exalts the graphic movement of the wood look surface.

Les passages nets de couleur de la surface nuancée et l'alternance des formats 15x90 cm rect. et 22,5x90 cm rect. soulignent l'effet naturel du carrelage. La pose à caissons permet de mettre en évidence le mouvement graphique de la surface à effet de bois.

Los decididos saltos cromáticos de la variada superficie y el alternarse de los formatos de 15x90 cm rect. y de 22,5x90 cm rect. acentúan la naturalidad del pavimento. Por otra parte la colocación crea una composición que destaca el movimiento gráfico de la superficie efecto madera.

Die deutlichen Farbverläufe der nuancierten Oberfläche und der Wechsel der Formate 15x90 cm, rektifiziert, und 22,5x90 cm, rektifiziert, unterstreichen die Natürlichkeit des Fußbodens. Die Kassettenverlegung schafft eine Zusammensetzung, die die graphische Bewegung der Oberfläche in Holz-Optik voll zur Geltung bringt.

Выраженные цветовые переходы поверхности и чередование ретифицированных форматов 15x90 см и 22,5x90 см придают полу изумительно натуральный вид. Укладка квадратами подчеркивает динамизм древесного рисунка.



Natural
WELLBEING





FEEL THE
MARINE BREEZE
from the
beach
OUTDOORS

ON THIS PAGE.
OUTSIDE: Restyle Beige 22,5x90 Grip Rett. - 9"x36" Grip Rect.
Restyle Brown Elemento Elle 22,5x90x4 - 9"x36"x1¹/₈"
INSIDE: Restyle Beige 22,5x90 Rett. - 9"x36" Rect.



ON THIS PAGE:

OUTSIDE: Restyle Beige 22,5x90 Grip Rett. - 9"x36" Grip Rect.
Restyle Brown Elemento Elle 22,5x90x4 - 9"x36"x1 1/8"
INSIDE: Restyle Beige 22,5x90 Rett. - 9"x36" Rect.



Restyle può essere posato anche in esterno grazie alla superficie strutturata resistente all'acqua e all'umidità, sicura e antiscivolo. Il progetto è rifinito con pezzi speciali con finitura grip che garantiscono una continuità totale sia in termini estetici che di sicurezza.

Restyle peut aussi être posé à l'extérieur grâce à la surface structurée résistante à l'eau et à l'humidité, sûre et antidérapante. La gamme projet est pourvue de pièces spéciales avec finition grip garantissant une continuité totale aussi bien en termes esthétiques que de sécurité.

Restyle kann auch, dank der strukturierten Oberfläche, die wasser- und feuchtigkeitsbeständig, sicher und rutschfest ist, im Freien verlegt werden. Das Projekt wird durch Formteile mit der Oberfläche Grip abgerundet, die insgesamt die Kontinuität sowohl in Bezug auf Ästhetik als auch Sicherheit gewährleisten.

Restyle puede ser colocado también en exteriores gracias a su superficie estructurada, resistente al agua y a la humedad, segura y antideslizamiento. El proyecto es perfeccionado con piezas especiales de acabado grip que garantizan una continuidad total tanto en términos estéticos como de seguridad.

Плитки Restyle можно укладывать на улице благодаря структурной поверхности – стойкой к воде и влаге, безопасной, нескользкой. Проект дополнен специальными элементами с противоскользящей отделкой, благодаря которым покрытия приобретают красивый завершенный вид и высокую безопасность.



ON THIS PAGE:

Restyle Beige 22,5x90 Grip Rett. - 9"x36" Grip Rect.



AMERICAN SPIRIT

TRANSFORM THE
LIVING
IN A NEW
URBAN
PROTRAIT





TRANSFORM THE
LIVING
IN A NEW
URBAN
RETREAT

ON THIS PAGE:
Restyle Honey 15x90 Rett. - 6"x36" Rect.



ON THIS PAGE:
Restyle Honey 15x90 Rett. - 6" x36" Rect.
Restyle Honey Scalino 22,5x90 - 9" x36"



L'essenza Restyle Honey interpreta un caldo rovere biondo con la creatività di superfici effetto legno stonalizzate, ispirate a tavelle recuperate in cui ogni lastra è unica e ricca di particolari.

The essence of Restyle Honey interprets a warm natural oak wood with the creativity of wood-look shaded surfaces, inspired by recycled wooden tavelle in which every slab is unique and rich in details.

L'essence Testyle Honey interprète un chêne blond chaud avec la créativité de surfaces imitation bois dénuancées, inspirées à des briques récupérées, où chaque dalle est unique et riche en détails.

La madera Restyle Honey interpreta un cálido roble rubio con la creatividad de superficies efecto madera matizadas, inspiradas en materiales recuperados en que cada tabla es única y llena de detalles.

Restyle Honey bildet mit viel Kreativität die unebene Holz-Oberfläche eines warmen, hellen Eichenholz nach, inspiriert von recycelten Holzbrettern, wodurch jede Platte einzigartig und detailreich wird.

В плитках Restyle Honey, имитирующих фактуру старых деревянных досок, оживает приятное тепло белого дуба. Каждая плитка уникальна и необыкновенно богата деталями, благодаря чему поверхность пола имеет изумительную цветовую разнородность.





UNIQUE
feature



ON THIS PAGE:
Restyle Brown 45x90 Grip Rett. - 18"x36" Grip Rect.
Restyle Brown Muretto 3D 10,5x45 - 4"x18"
Restyle Brown Muretto Ang. 10,5x30+15 - 4"x12"+6"



ON THIS PAGE:
Restyle Brown 45x90 Grip Rett. - 18"x36" Grip Rect.
Restyle Brown Muretto 3D 10,5x45 - 4"x18"
Restyle Brown Muretto Ang. 10,5x30+15 - 4"x12"+6"



ON THIS PAGE:
Restyle Brown 45x90 Grip Rett. - 18"x36" Grip Rect.
Restyle Brown Sc. Lin./L 45x90 - 18"x36"



La versione strutturata in 2 cm di spessore nel formato 45x90 cm rett. unisce l'estetica dogata a spiccate proprietà antiscivolo, garantendo resistenza all'umidità e agli agenti atmosferici. Il decoro Muretto dona carattere alla parete definendo lo spazio outdoor.

The textured finish in 2cm thickness in the 45x90 cm rect. size combines the stave effect of wood with anti-slip properties, guaranteeing resistance to moisture and adverse weather. The Muretto decor gives personality to the wall marking the outdoor area.

Die strukturierte Version in einer Stärke von 2 cm im rektifizierten Format 45x90 cm verbindet die Ästhetik der Dielen mit herausragenden Anti-Rutsch-Eigenschaften und garantiert Feuchtigkeits- und Witterungsbeständigkeit. Das Dekor Muretto verleiht der Wand Charakter und definiert eindrucksvoll den Außenbereich.

La versión estructurada de 2 cm de espesor en el formato 45x90 cm rect. une el aspecto atractivo de las duelas a marcadas propiedades antideslizamiento, garantizando resistencia a la humedad y humedad y a los agentes atmosféricos. La decoración Muretto dona carácter a la pared definiendo el espacio exterior.

Ретифицированный формат 45x90 двухсантиметровой толщины со структурной поверхностью сочетает красоту древесной доски с высоким сопротивлением скольжению, стойкостью к влаге и атмосферным воздействиям. Декор Muretto придает наружной стене эксклюзивный решительный вид.

Restyle

GRES FINE PORCELLANATO COLORATO IN MASSA. FINE FULL-BODY COLOURED PORCELAIN STONEWARE.

Grès cérame coloré pleine masse. Durchgefärbtes Feinsteinzeug. Gres fino porcelánico coloreado en toda su masa. Керамогранит окрашенный в массе.



FORMATI / SPESORI. SIZES / THICKNESS. Formati / Spessori. Formate / Stärken. Formatos / Grosors. Форматы / Толщина.

NATURALE / MATT

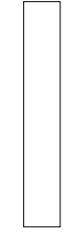
10 mm



25x150 Rett.
10"x60" Rect.



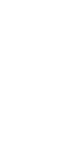
22,5x90 Rett.
9"x36" Rect.



15x90 Rett.
6"x36" Rect.

GRIP / GRIP

10 mm



22,5x90 Rett.
9"x36" Rect.



45x90 Rett.
18"x36" Rect.

Res. Beige

Res. Honey

Res. Red

Res. Brown

25x150 Nat. Rett. 10"x60" Matt Rect.

D011

D473

D012

D013

22,5x90 Nat. Rett. 9"x36" Matt Rect.

D004

D474

D005

D006

15x90 Nat. Rett. 6"x36" Matt Rect.

D000

D475

D001

D002

22,5x90 Grip Rett. 9"x36" Grip Rect.

D008

D476

D009

D010

45x90 Grip Rett. Sp. 20 mm 18"x36" Grip Rect. Th. ¾"

D014

D477

D015

D016

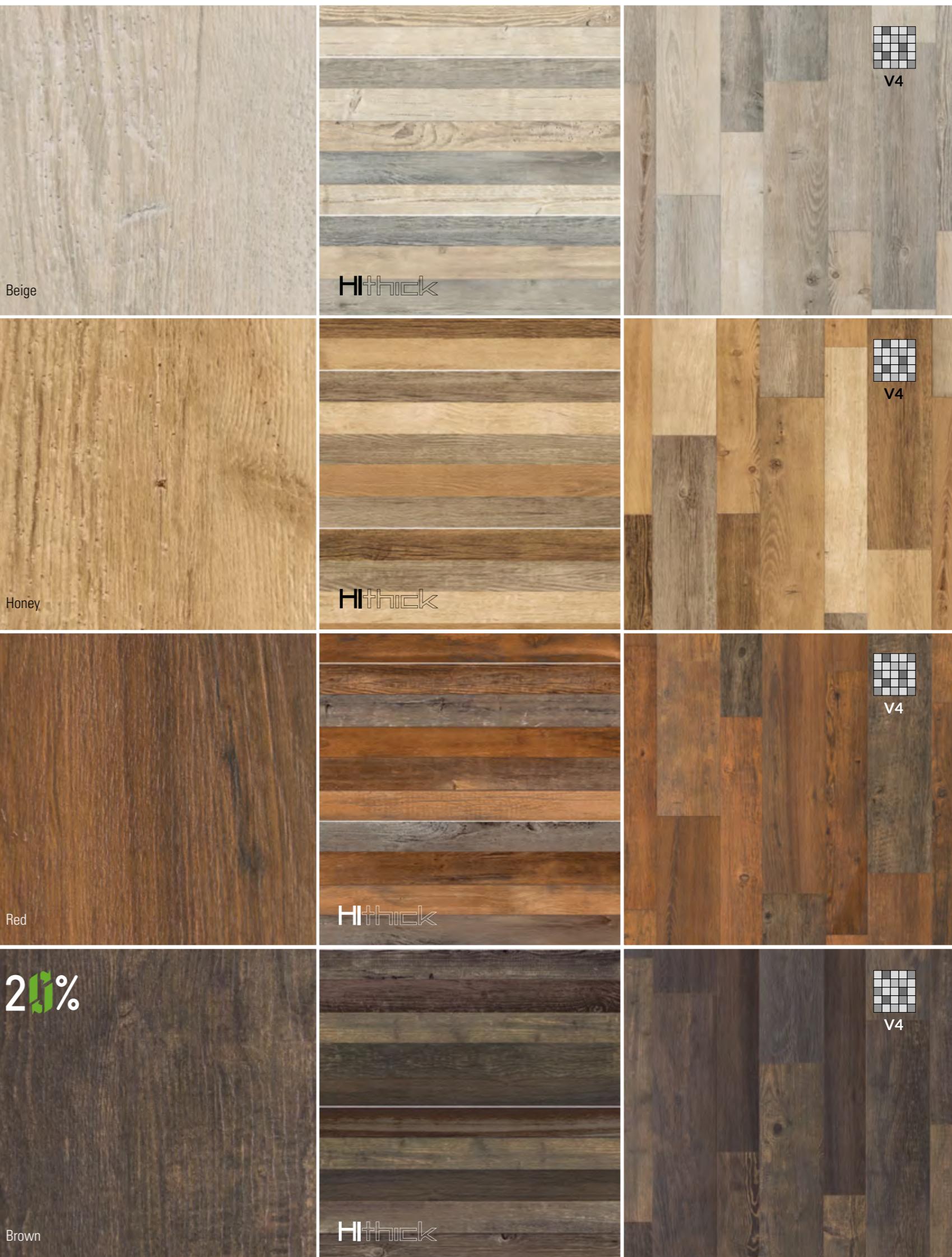
CARATTERISTICHE TECNICHE. TECHNICAL FEATURES. Caractéristiques techniques. Technische Eigenschaften. Características técnicas. Технические характеристики.

NORMA. NORMS. Norme. Norm. Valor. Нормативы.

VALORE MEDIO. AVERAGE VALUE. Valeur Moyenne. Durchschnittswert. Valor Mediano. Среднее значение.

		NATURALE / MATT	GRIP / GRIP	GRIP / GRIP Sp. 20 mm
	ISO 10545-6	≤ 150 mm ²	≤ 150 mm ²	≤ 150 mm ²
	ISO 10545-12		RESISTE. RESISTANT. Résistant. Beständig. Resist. Выдерживает.	
	B.C.R.A.	> 0,40	> 0,40	> 0,40
	ASTM C 1028 (S.C.O.F.)	≥ 0,60 DRY / ≥ 0,60 WET	≥ 0,60 DRY / ≥ 0,60 WET	≥ 0,60 DRY / ≥ 0,60 WET
	ANSI A137.1:2012 (D.C.O.F.)	≥ 0,42 WET	≥ 0,42 WET	≥ 0,42 WET
	BS7976-2:2002 Pendulum Testers	-	≥ 36 DRY / ≥ 36 WET	≥ 36 DRY / ≥ 36 WET
	DIN 51130	R 9	R 11	R 11
	DIN 51097	-	A+B+C	A+B+C
	ISO 10545-13	UA-ULA-UHA	UA-ULA-UHA	UA-ULA-UHA

* La continuità tra le fughe presenti sulla superficie Grip non è garantita. / The continuity of grout lines on the Grip surface is not guaranteed. / La continuité entre les joints présents sur la surface Grip n'est pas garantie. / Die Kontinuität zwischen den Fugen der Oberfläche Grip ist nicht gewährleistet. / La continuidad entre las juntas presentes sobre la superficie Grip no es garantizada. / Ровность швов на противоскользящих поверхностях не гарантирована.



Restyle

GRES FINE PORCELLANATO COLORATO IN MASSA. FINE FULL-BODY COLOURED PORCELAIN STONEWARE.

Grès cérame coloré pleine masse. Durchgefärbtes Feinsteinzeug. Gres fino porcelánico coloreado en toda su masa. Керамогранит окрашенный в массе



DECORI. DECORS. Decors. Dekor. Decoraciones. Декоры.



D170
Res. Beige 81 Tessere
37x37 - 14⁹/₁₆"x14⁹/₁₆"



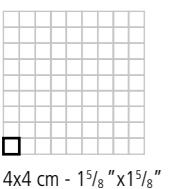
D480
Res. Honey 81 Tessere
37x37 - 14⁹/₁₆"x14⁹/₁₆"



D171
Res. Red 81 Tessere
37x37 - 14⁹/₁₆"x14⁹/₁₆"



D172
Res. Brown 81 Tessere
37x37 - 14⁹/₁₆"x14⁹/₁₆"



4x4 cm - 1⁵/₈"x1⁵/₈"



D173
Res. Beige 54 Tessere
37x37 - 14⁹/₁₆"x14⁹/₁₆"



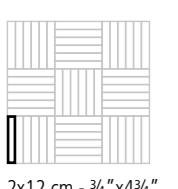
D481
Res. Honey 54 Tessere
37x37 - 14⁹/₁₆"x14⁹/₁₆"



D174
Res. Red 54 Tessere
37x37 - 14⁹/₁₆"x14⁹/₁₆"



D175
Res. Brown 54 Tessere
37x37 - 14⁹/₁₆"x14⁹/₁₆"



2x12 cm - 3/4"x4 3/4"



D176
Res. Beige Muretto 3D
10,5x45 - 4"x18"



D478
Res. Honey Muretto 3D
10,5x45 - 4"x18"



D177
Res. Red Muretto 3D
10,5x45 - 4"x18"



D178
Res. Brown Muretto 3D
10,5x45 - 4"x18"



D179
Res. Beige Muretto Ang.
10,5x30+15 - 4"x12"+6"



D479
Res. Honey Muretto Ang.
10,5x30+15 - 4"x12"+6"



D180
Res. Red Muretto Ang.
10,5x30+15 - 4"x12"+6"



D181
Res. Brown Muretto Ang.
10,5x30+15 - 4"x12"+6"

PEZZI SPECIALI. SPECIAL PIECES. Pièces Spéciales. Form Stücke. Piezas Especiales. Соединительные Элементы.

↓ 10 mm

		Res. Beige	Res. Honey	Res. Red	Res. Brown
	Battiscopa 7,2x75 Rett. - 3"x30" Rect.	D182	D482	D183	D184
	Battiscopa 7,2x90 Rett. - 3"x36" Rect.	D185	D483	D186	D190
	Scalino 25x150 Rett. - 10"x60" Rect.	D200	D484	D201	D202
	Ang. Scalino Dx 25x25 Rett. - 10"x10" Rect.	D203	D485	D204	D205
	Ang. Scalino Sx 25x25 Rett. - 10"x10" Rect.	D206	D486	D207	D208
	Scalino 22,5x90 Rett. - 9"x36" Rect.	D191	D487	D192	D193
	Ang. Scalino Dx 22,5x22,5 Rett. - 9"x9" Rect.	D194	D488	D195	D196
	Ang. Scalino Sx 22,5x22,5 Rett. - 9"x9" Rect.	D197	D489	D198	D199
	Elemento Elle 22,5x90x4 Grip Rett. - 9"x36"x1 5/8" Grip Rect.	D209	D490	D210	D211

SUPPORTI 2 CM. SUPPORTS 2 CM. Supports 2 cm. Träger 2 cm. Pedestal 2cm. Опора 2 см.



SF12
SUPPFISSO 12 MM
SF15
SUPPFISSO 15 MM
SF20
SUPPFISSO 20 MM
SFB3
SUPPFISSO BASE 3MM



SU25
SUPP.REGOL.25/40 MM
SU40
SUPP.REGOL.40/70 MM
SU60
SUPP.REGOL.60/100 MM
SLG3
SUPP.LIVEL.GOMMA 3MM



SU37
SUPP.AUTOLIV.37,5/50 MM
SU50
SUPP.AUTOLIV.50/75 MM
SU75
SUPP.AUTOLIV.75/120M

CHRE
CHIAVE REGOLAZIONE

CARATTERISTICHE TECNICHE SUPPORTI 2 CM. TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE SUPPORTS 2 CM.

SUPPORTI REALIZZATI IN MATERIALE TOTALMENTE RICICLABILE. SUPPORTS MADE FROM 100% RECYCLABLE MATERIAL.

RESISTENTI ALLE SOLUZIONI ACIDE E BASICHE. RESISTANT TO ACID AND ALKALI SOLUTIONS.

RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI. RESISTANT TO ATMOSPHERIC AGENTS.

RESISTENTE A TEMPERATURE DA -30° A +120°. RESISTANT TO TEMPERATURES FROM -30° TO +120°.

NOTE: Per dettagli sul prodotto HITHICK in 20 mm di spessore e in particolare per le raccomandazioni, accorgimenti, limitazioni di utilizzo e precauzioni in fase di posa, si raccomanda di prendere in visione il catalogo HITHICK e il sito www.marcacorona.it. | For further details about HITHICK in 20mm thickness and in particular for recommendations, instructions and restrictions of use and installation, please refer to the HITHICK catalogue or visit the website www.marcacorona.it. | Pour en savoir plus sur le produit HITHICK en 20 mm d'épaisseur et sur les recommandations, instructions et limitations pour l'utilisation et les systèmes de pose relatifs, veuillez vous référer au catalogue HITHICK et consulter le site www.marcacorona.it. | Ausführliche Informationen zu dem Produkt HITHICK in einer Stärke von 20 mm Dicke und insbesondere Tipps und Tricks, Einschränkungen während der Verlegung finden Sie im Katalog HITHICK und auf der Internetseite www.marcacorona.it. | Para conocer más detalles sobre el producto HITHICK en 20 mm de espesor y en especial para más informaciones sobre recomendaciones, atenciones, límites de empleo y precauciones durante la fase de colocación, se recomienda consultar el catálogo HITHICK y el sitio www.marcacorona.it. | Более подробная информация об изделиях НИТХИК толщиной 20 мм, а также рекомендации, меры предосторожности, ограничения по применению, советы по укладке приведены в каталоге НИТХИК и на сайте www.marcacorona.it.

Restyle Hi thick 2 cm

PEZZI SPECIALI. SPECIAL PIECES. Pièces Spéciales. Form Stücke. Piezas Especiales. Соединительные Элементы.



Scalino Lineare

COSTA LUCIDA 45x90 - 18"x36"	TORO 45x90 - 18"x36"	COSTA LUCIDA 45x45 - 18"x18"	TORO 45x45 - 18"x18"
D212 Res. Beige Sc/L90	D215 Res. Beige Sc/T90	D218 Res. Beige Sc/L45	D224 Res. Beige Sc/T45
D491 Res. Honey Sc/L90	D492 Res. Honey Sc/T90	D493 Res. Honey Sc/L45	D494 Res. Honey Sc/T45
D214 Res. Brown Sc/L90	D217 Res. Brown Sc/T90	D223 Res. Brown Sc/L45	D226 Res. Brown Sc/T45
D213 Res. Red Sc/L90	D216 Res. Red Sc/T90	D219 Res. Red Sc/L45	D225 Res. Red Sc/T45

↓ 20 mm



Scalino Angolare

COSTA LUCIDA 45x90 - 18"x36"	TORO 45x90 - 18"x36"	COSTA LUCIDA 45x45 - 18"x18"	TORO 45x45 - 18"x18"
D242 Res. Beige Ang/L90 DX	D248 Res. Beige Ang/T90 DX	D259 Res. Beige Ang/L45 DX	D265 Res. Beige Ang/T45 DX
D245 Res. Beige Ang/L90 SX	D256 Res. Beige Ang/T90 SX	D262 Res. Beige Ang/L45 SX	D268 Res. Beige Ang/T45 SX
D495 Res. Honey Ang/L90 DX	D497 Res. Honey Ang/T90 DX	D499 Res. Honey Ang/L45 DX	D503 Res. Honey Ang/T45 DX
D496 Res. Honey Ang/L90 SX	D498 Res. Honey Ang/T90 SX	D500 Res. Honey Ang/L45 SX	D504 Res. Honey Ang/T45 SX
D244 Res. Brown Ang/L90 DX	D255 Res. Brown Ang/T90 DX	D261 Res. Brown Ang/L45 DX	D267 Res. Brown Ang/T45 DX
D247 Res. Brown Ang/L90 SX	D258 Res. Brown Ang/T90 SX	D264 Res. Brown Ang/L45 SX	D270 Res. Brown Ang/T45 SX
D243 Res. Red Ang/L90 DX	D249 Res. Red Ang/T90 DX	D260 Res. Red Ang/L45 DX	D266 Res. Red Ang/T45 DX
D246 Res. Red Ang/L90 SX	D257 Res. Red Ang/T90 SX	D263 Res. Red Ang/L45 SX	D269 Res. Red Ang/T45 SX



20x45 - 8"x18"
E095 Res. Beige Griglia
E098 Res. Honey Griglia
E104 Res. Brown Griglia
E101 Res. Red Griglia



20x45 - 8"x18"	20x45 - 8"x18"
E096 Res. Beige Ang.Gr.DX	E105 Res. Brown Ang.Gr.DX
E097 Res. Beige Ang.Gr.SX	E106 Res. Brown Ang.Gr.SX
E099 Res. Honey Ang.Gr.DX	E102 Res. Red Ang.Gr.DX
E100 Res. Honey Ang.Gr.SX	E103 Res. Red Ang.Gr.SX



Elemento a Elle

90x22,5x5 - 36"x9"x2"	90x15x15 - 36"x6"x6"
D233 Res. Beige El 90x22,5x5	D236 Res. Beige El. 90x15x15
D505 Res. Honey El 90x22,5x5	D506 Res. Honey El. 90x15x15
D235 Res. Brown El 90x22,5x5	D238 Res. Brown El. 90x15x15
D234 Res. Red El 90x22,5x5	D237 Res. Red El. 90x15x15



Alzata lineare con scuretto

90x15 - 36"x6"	EXTRA Altezza max 20 cm Max height 8"
D227 Res. Beige Alz. 90x15	D230 Res. Beige Alz. Extra
D507 Res. Honey Alz. 90x15	D508 Res. Honey Alz. Extra
D229 Res. Brown Alz. 90x15	D232 Res. Brown Alz. Extra
D228 Res. Red Alz. 90x15	D231 Res. Red Alz. Extra

IMBALLI E PESI. PACKAGING AND WEIGHTS. Emballages et poids. Verpackung und Gewicht. Embalajes y pesos. Упаковка И Вес.

	Box			Pallet		
	Pcs	Mq/Box	Kg	Colli	Mq/Pallet	Kg S
Res. 25x150 Nat. Rett. - 10"x60" Matt Rect.	3	1,125	25	30	33,75	750
Res. 22,5x90 Nat. Rett. - 9"x36" Matt Rect.	6	1,215	27,60	36	43,74	994
Res. 15x90 Nat. Rett. - 6"x36" Matt Rect.	9	1,215	25,65	36	43,74	923
Res. 22,5x90 Grip Rett. - 9"x36" Grip Rect.	6	1,215	27,60	36	43,74	994
Res. 45x90 Grip Rett. Sp. 20 mm - 18"x36" Grip Rect. Th. ¾"	2	0,81	37	27	21,87	999
Res. Muretto 3D 10,5x45 - 4"x18"	14	0,6615	14,70	55	36,383	809
Res. Muretto Ang. 10,5x30+15 - 4"x12"+6"	4	0,189	4,48	-	-	-
Res. 81 Tessere 37x37 - 14½"x14½"	4	0,5476	11,60	-	-	-
Res. 54 Tessere 37x37 - 14½"x14½"	4	0,5476	11,60	-	-	-
Res. Battiscopa 7,2x75 Rett. - 3"x30" Rect.	10	7,50 ml	12,50	54	405 ml	675
Res. Battiscopa 7,2x90 Rett. - 3"x36" Rect.	6	5,40 ml	8,40	102	550,8 ml	857
Res. Scalino 25x150 Rett. - 10"x60" Rect.	2	0,75	19	-	-	-
Res. Ang. Scalino 25x25 Rett. - 10"x10" Rect.	4	0,25	6,40	-	-	-
Res. Scalino 22,5x90 Rett. - 9"x36" Rect.	4	0,81	19,40	-	-	-
Res. Ang. Scalino 22,5x2,5 Rett. - 9"x9" Rect.	4	0,2025	4,60	-	-	-
Res. Elemento Elle 22,5x90x4 Grip Rett. - 9"x36"x1½" Grip Rect.	4	3,60 ml	21,80	-	-	-
Res. Sc. Lin./L. 45x90 Sp. 20 mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
Res. Sc. Lin./T. 45x90 Sp. 20 mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
Res. Sc. Lin./L. 45x45 Sp. 20 mm - 18"x18" Th. ¾"	1	0,2025	9	-	-	-
Res. Sc. Lin./T. 45x45 Sp. 20 mm - 18"x18" Th. ¾"	1	0,2025	9	-	-	-
Res. Sc. Ang./L. 45x90 Sp. 20 mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
Res. Sc. Ang./T. 45x90 Sp. 20 mm - 18"x36" Th. ¾"	1	0,405	18	-	-	-
Res. Sc. Ang./L. 45x45 Sp. 20 mm - 18"x18" Th. ¾"	1	0,2025	9	-	-	-
Res. Sc. Ang./T. 45x45 Sp. 20 mm - 18"x18" Th. ¾"	1	0,2025	9	-	-	-
Res. Alzata lineare con scuretto 15x90 Sp. 20 mm - 6"x36" Th. ¾"	1	0,135	6	-	-	-
Res. Alzata lineare con scuretto 20x90 Sp. 20 mm - 8"x36" Th. ¾" EXTRA	1	0,18	8	-	-	-
Res. Cordolo a Elle 90x15x15 Sp. 20 mm - 36"x6"x6" Th. ¾"	1	0,135	12	-	-	-
Res. Elemento a Elle 90x22,5x5 Sp. 20 mm - 36"x9"x2" Th. ¾"	1	0,2025	12	-	-	-



MARCA CORONA 1741

E VOLUZIONE CERAMICA

Caratteristiche Tecniche / Technical Characteristics. / Caractéristiques Techniques / Technische Anforderungen / Características técnicas / Технические характеристики

EN 14411 (ISO 13006) Appendice G, Gruppo Bla. / Annex G, Group Bla / Annexe G, Groupe Bla / Anlage G, Gruppe Bla / Anexo G, grupo Bla / Приложение G, Группа Bla

Gres fine porcellanato colorato in massa / Fine full-body coloured porcelain stoneware / Grès cérame coloré pleine masse / Durchgefäßtes Feinsteinzeug / Gres fino porcelánico coloreado en toda su masa / Керамогранит окрашенный в массе



REQUISITI PER MISURA NOMINALE N Requirement for nominal size N. Conditions requises pour obtenir mesure nominale N. Voraussetzungen für das Nominalmaß N. Requisitos para el tamaño nominal N. Требования к номинальному размеру N.						
Valore medio. Average value. Valeur Moyenne. Durchschnittswert. Valor Mediano. Среднее значение.						
RESTYLE						
Grip / Grip 45x90 Rett. 18"x36" Rect.	± 20 mm	Norma. Norms. Norme. Norm. Norma. Норма.	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm	Naturale Matt Grip Grip SP 20 mm Grip TH 3/4"	
Naturale / Matt 25x150 Rett. 10"x60" Rect. 22,5x90 Rett. 9"x36" Rect. 15x90 Rett. 6"x36" Rect.	± 10 mm					
Grip / Grip 22,5x90 Rett. 9"x36" Rect.						
Lunghezza e Larghezza. Length and width. Longeur et largeur. Länge und Breite. Longitud y anchura. Длина и ширина.						
Spessore. Thickness. Epaisseur. Stärke. Espesor. Толщина.						
Rettilinietà spigoli. Straightness. Equerreage des angles. Geradlinigkeit der Kanten. Rectiliniedad de los cantos. Прямолинейность ребер.						
Ortogonalità. Squareness. Orthogonalité. Rechtwinkligkeit. Orthogonalidad. Ортогональность.						
Planarità. Flatness. Planéité. Planitatem. Planaridad. Плоскость.						
Absorbimento % d'acqua. Water Absorption. Absorption d'eau. Wasseraufnahme. Absorción % de agua. Водопоглощение, %.	ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%	≤ 0,1%	≤ 0,1%	
Sforzo di rottura. Breaking strength. Force de rupture. Bruchlast. Энергия разрушения. Усилие на излом.	ISO 10545-4	(Spessore. Thickness. ≥ 7,5 mm) S ≥ 1300 N R ≥ 35 N/mm²	S ≥ 1800 N R ≥ 45 N/mm²	S ≥ 1800 N R ≥ 45 N/mm²	S ≥ 10.000 N R ≥ 50 N/mm²	
Resistenza alla flessione. Breaking strength. Résistance à la flexion. Biegefestigkeit. Resistencia a la flexión. Прочность на изгиб.						
Resistenza all'abrasione profonda. Deep scratch resistance. Résistance à l'abrasion. Tiefenabriebhärte. Resistencia a la abrasión profunda. Устойчивость к глубокому истиранию.	ISO 10545-6	≤ 175 mm³	≤ 150 mm³	≤ 150 mm³	≤ 150 mm³	
Coefficiente di dilatazione termica lineare. Linear heat expansion coefficient. Coefficient de dilatation thermique linéaire. Lineare thermische Dehnung. Coeficiente de dilatación térmica lineal. Коэффициент линейного расширения.	ISO 10545-8	Valore dichiarato (ISO 13006: metodo di prova disponibile). Declared value (ISO 13006: test method available).	≤ 7 (MK) ¹	≤ 7 (MK) ¹	≤ 7 (MK) ¹	
Resistenza agli sbalzi termici. Thermal shock resistance. Résistance aux écarts de température. Temperaturwechselbeständigkeit. Resistencia a los choques térmicos. Стойкость к перепаду температур.	ISO 10545-9	In accordo con la EN ISO 10545-1 (ISO 13006: metodo di prova disponibile). In accordanze whit EN ISO 10545-1 (ISO 13006: Test method available).	Resiste. Resistant. Résistant. Beständig. Resist. Выдерживает.			
Resistenza al gelo. Frost resistance. Resistance au gel. Frostbeständigkeit. Resistencia a las heladas. Морозостойкость.	ISO 10545-12	In accordo con la EN ISO 10545-1 (ISO 13006: Richiesta). In accordante whit EN ISO 10545-1 (ISO 13006: Required).	Resiste. Resistant. Résistant. Beständig. Resist. Выдерживает.			
Coefficiente di attrito dinamico. Dynamic friction coefficient. Coefficient defrottement dynamique. Dynamischer Reibungskoeffizient. Coeficiente de rozamiento dinámico. Устойчивость к скольжению при движении.	B.C.R.A. μ > 0,40	D.M.I. Giugno 1989 n. 236 (μ > 0,40)	> 0,40	> 0,40	> 0,40	
Coefficiente di attrito statico. Coefficient of static friction. Coefficient de frottement statique. Statischer Reibungskoeffizient. Coeficiente de rozamiento estatico. Устойчивость к скольжению при статической нагрузке.	ASTM C 1028 (S.C.O.F.)	≥ 0,60 ASCIUTTO ≥ 0,60 BAGNATO ≥ 0,60 DRY ≥ 0,60 WET	≥ 0,60 DRY ≥ 0,60 WET	≥ 0,60 DRY ≥ 0,60 WET	≥ 0,60 DRY ≥ 0,60 WET	
Coefficiente di attrito dinamico. Dynamic friction coefficient. Coefficient defrottement dynamique. Dynamischer Reibungskoeffizient. Coeficiente de rozamiento dinámico. Устойчивость к скольжению при движении.	ANSI A137.1:2012 (D.C.O.F.)	≥ 0,42 BAGNATO ≥ 0,42 WET	≥ 0,42 WET	≥ 0,42 WET	≥ 0,42 WET	
Resistenza allo scivolamento. Slip resistance. Résistance au glissement. Rutschfestigkeit. Resistencia al deslizamiento. Сопротивление скольжению.	BS7976-2:2002 Pendulum Testers	Bassa potenzialità di scivolamento. Low slip risk. ≥ 36 ASCIUTTO ≥ 36 BAGNATO ≥ 36 DRY ≥ 36 WET	-	≥ 36 DRY ≥ 36 WET	≥ 36 DRY ≥ 36 WET	
Classificazione antisdrucciolo. Non-slip classification. Classification antidérapement. Trittsicherheitsklassen. Clasificación antideslizamiento. Классификация противоскользящей плитки.	DIN 51130	In funzione dell'ambiente o della zona di lavoro. Based on the environment or on the working area.	R9	R11	R11	
Classificazione antisdrucciolo (Piedi nudi). Non-slip classification (Barefoot). Classification antidérapement (Pieds nus). Trittsicherheitsklassen (Barfuß). Clasificación antideslizamiento (Pies descalzos). Классификация противоскользящей плитки (Босые ноги).	DIN 51097	Secondo la classificazione indicata dal fabbricante. Manufactured to state classification.	-	A+B+C	A+B+C	
Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico ed agli additivi per piscina. Resistance to household chemicals and swimming pool salts. Résistance aux produits chimiques à usage domestique et aux additifs pour piscines. Beständigkeit gegen Haushaltschemikalien und Badewasserzusätze. Resistencia a los productos químicos de uso doméstico y a los aditivos para piscinas. Устойчивость к воздействию химических средств домашнего использования и химических добавок для бассейна.	ISO 10545-13	Classe UB min.	UA	UA	UA	
Resistenza a basse concentrazioni di acidi e alcali. Resistance to low concentrations of acids and alkalis. Résistance aux acides et aux alcalis à basse concentration. Beständigkeit gegen niedrigkonzentrierte Säuren und Laugen. Resistencia a bajas concentraciones de ácidos y álcalis. Устойчивость к кислотам и щелочам низкой концентрации.						
Resistenza ad alte concentrazioni di acidi e alcali. Resistance to high concentrations of acids and alkalis. Résistance aux acides et aux alcalis à haute concentration. Beständigkeit gegen hochkonzentrierte Säuren und Laugen. Resistencia a altas concentraciones de ácidos y álcalis. Устойчивость к кислотам и щелочам высокой концентрации.						
Resistenza alle macchie. Resistance to stains. Résistance aux taches. Fleckenbeständigkeit. Resistencia a las manchas. Толкость к образованию пятен.	ISO 10545-14	Valore dichiarato (ISO 13006: metodo di prova disponibile). Declared value (ISO 13006: Test method available).	Pulibile. Cleanable. Nettoyable. Kann gereinigt werden. Limpiable. Моющийся.			

Ceramiche Marca Corona S.p.A. si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche o variazioni a quanto descritto in questo documento. / Ceramiche Marca Corona S.p.A. reserves the right to modify the above specifications at any time without notice.

Ceramiche Marca Corona S.p.A. se réserve le droit d'apporter à tout moment des modifications ou des variations à la description contenue dans ce document. / Ceramiche Marca Corona S.p.A. behält sich das Recht vor zu jeder Zeit Veränderungen vorzunehmen.

Cerámicas Marca Corona S.p.A. se reserva el derecho de modificar o variar en cualquier momento el contenido de este documento. / Ceramiche Marca Corona S.p.A. оставляет за собой право вносить в любой момент изменения в содержание настоящего документа.

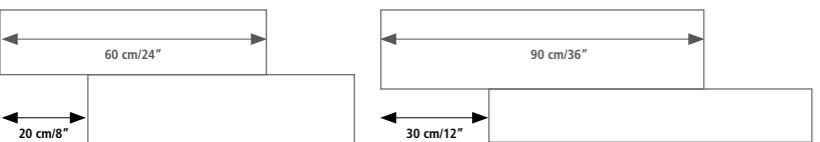


01 . PRIMA DELLA POSA IN OPERA

Il posatore, essendo l'operatore professionale che realizza la piastrellatura e che per primo "vede" e "manipola" le piastrelle deve:
 1) segnalare al committente e al progettista la presenza di eventuali difetti palese (di qualità, tono,...) presenti sul materiale ceramico;
 2) attenersi a un progetto per l'installazione della piastrellatura che prevede una determinata tecnica di posa (a giunto unito, minimo oppure aperto, posa in parallelo oppure in diagonale, fughe continue oppure sfalsate,...); è certamente consigliabile che mostri al committente finale un campione rappresentativo (piastrelle solo appoggiate "a secco" della piastrellatura, e che ne chieda l'approvazione, eventualmente per iscritto.

La stonizzalità è una caratteristica propria di alcuni prodotti ceramici.

Ceramiche Marca Corona consiglia la posa a correre con listoni sfalsati al massimo di:
 - 20 cm per formati rettangolari con lati 60 x 60, 30x60, etc;
 - 30 cm per formati rettangolari con lati 90 x 90, 15x90, 15x90, 22,5x90, 45x90, etc



e fuga di almeno 2,0 mm sul monoformato e 2,0 ± 3,0 mm sul multiformato.

Nel caso di pavimenti in esterno si suggerisce tassativamente una posa a giunto aperto (almeno 3,0 mm di fuga).

02 . DURANTE LA POSA IN OPERA

Raccomandiamo di prelevare le piastrelle da scatole diverse per ottenere un miglior effetto cromatico.

Il posatore dovrà far notare in corso d'opera eventuali imperfezioni (presenza di gradini o piccoli dislivelli fra piastrelle adiacenti,...) della piastrellatura ceramica e ne chieda, anche in questo caso, per iscritto l'eventuale autorizzazione a continuare il lavoro da parte del committente finale oppure al responsabile del cantiere.

Il committente finale dovrà assicurare, per quanto di sua pertinenza, condizioni microclimatiche e di illuminazione tali da assicurare la possibilità per il posatore di condurre le operazioni di posa in modo affidabile, controllando pertanto i materiali e l'opera in corso di realizzazione, come prescritto in precedenza.

Nel periodo compreso fra la conclusione della posa e la consegna al committente finale, la piastrellatura ceramica dovrà:

- essere mantenuta pulita e libera da cemento, sabbia, malta e da qualsiasi altro materiale che possa causare macchie e/o fenomeni di abrasione meccanica superficiale;
- essere protetta da danni o contaminazioni potenzialmente apportate a seguito di una prevedibile frequentazione di altri operatori edili (imbianchini, elettricisti, falegnami, etc.).

AVVERTENZA: Ceramiche Marca Corona a materiale già posato:

» non accette contestazioni dovuti a vizi palei di tono e scelta;

» non risponde sulla qualità dell'opera piastrellata finita ma solamente sulle caratteristiche del materiale fornito.

È bene pertanto conservare, al termine della posa, alcune piastrelle di scorta per eventuali riparazioni, o anche per disporre di un campione rappresentativo del materiale in caso di contestazione.

03 . COLLAUDO DELLA PIASTRELLATURA

Il collaudo della piastrellatura deve essere fatto dal committente finale alla presenza del posatore e del responsabile del cantiere attraverso un esame visivo con osservazione a occhio nudo (con gli occhi, se di uso abituale) della superficie, ad una distanza di 1 m. Un "effetto" rilevabile solo con luce radente, e solo da distanza ravvicinata, magari con l'aiuto di una lente di ingrandimento, non può essere considerato un "difetto".

Un "effetto" diventa un "difetto" quando è visibile nelle condizioni di osservazione sopra riportate.

04 . PULIZIA DI FINE CANTIERE

Il lavaggio dopo posa è una fase di fondamentale importanza per tutti gli interventi successivi di manutenzione. Con tale intervento si eliminano i residui di posa ed il normale sporco di cantiere come: malta, colla, pittura, sporco da cantiere di varia natura. Una volta trascorsi i tempi di stagionatura dello stucco, procedere quindi ad una pulizia con detergente adeguato attenendosi scrupolosamente alle istruzioni d'uso e diluizioni indicate sulla confezione del produttore.

a) In caso di utilizzo di stucchi di natura cementizia Ceramiche Marca Corona suggerisce l'uso di FILA DETERDEK (o di acidi tamponati simili, ad esclusione di prodotti contenenti acido fluoridrico) in quanto non sviluppa fumi nocivi e non aggredisce le fughe.

Aplicare secondo le modalità seguenti:

- utilizzare FILA DETERDEK diluito 1:5 (1 litro di FILA DETERDEK in 5 litri di acqua possibilmente calda; resa: 1litro/40mg);
- spazzare bene il pavimento e quindi distribuire uniformemente la soluzione acida diluita utilizzando un normale spazzettone, mop-lavapavimenti, (mocio) o una straccia ruvida per ambienti residenziali oppure nel caso di grandi superfici frizionando con monospazzola dotata di dischi con tamponi di colore bianco o verde (in funzione della necessità);
- lasciare agire per qualche minuto, in funzione dell'intensità dello sporco;
- intervenire energeticamente con spugna abrasiva, tipo schott-brite bianca o verde, oppure con spazzolone con setole in nylon per superfici strutturate o nel caso di grandi superfici con monospazzola munita di disco bianco o verde ed aspira liquidi;
- raccogliere il residuo con stracci oppure aspira liquidi;
- risciacquare accuratamente con acqua tiepida o calda ripetendo l'operazione anche più volte sino all'eliminazione di qualsiasi alontanatura o residuo depositatosi negli interstizi delle piastrelle strutturate.

Qualora rimanessero zone non perfettamente pulite, ripetere il lavaggio acido a concentrazioni più elevate.

AVVERTENZA: Tale intervento può risultare aggressivo nei confronti di materiali e componenti ubicati vicino alla piastrellatura; ad esempio, soglie e davanzali di marmo, serramenti metallici, decori...; si invita pertanto a proteggere opportunamente queste parti prima di procedere alla pulizia.

b) In caso di utilizzo di stucchi di natura epossidica è indispensabile attenersi con scrupolo alle indicazioni riportate dai fornitori di prodotti per pulizia in quanto la rimozione di questo tipo di stucco, dopo l'indurimento, risulta estremamente difficile. In questo caso Ceramiche Marca Corona consiglia di aggiungere all'acqua di lavaggio circa un 10% di alcool o, in alternativa, di usare direttamente il detergente alcalino FILA PS/87 (o prodotti simili). Il FILA PS/87 va utilizzato puro (non diluito) e lasciato agire per circa 30 minuti. Successivamente occorre strofinare la superficie con spazzola leggermente abrasiva e quindi risciacquare abbondantemente con acqua.

INFORMAZIONI SPECIFICHE:

1) Nel caso di posa di prodotti Lappati, Lucidati o Metallizzati la pulizia di fine cantiere realizzata con detergenti di natura acida deve essere scrupolosamente testata in una piccola porzione della superficie.

2) Nel caso di prodotti Strutturati o con Elevate Caratteristiche Antiscivolo la pulizia di fine cantiere può essere ripetuta più volte, utilizzando i detergenti con concentrazioni più elevate e spazzole per la pulizia più abrasiva in quanto questa tipologia di superficie tende a trattenere maggiormente lo stucco/sporco. Una adeguata pulizia consentirà di ripristinare l'aspetto estetico e di ottenere la migliore performance antiscivolo.

3) Nel caso di prodotti con finitura naturale, Ceramiche Marca Corona NON consiglia l'uso di prodotti impregnanti/filmogeni in quanto non necessario ed anche perché l'eccesso di prodotto impregnante, se non rimosso correttamente, potrebbe trattenere lo sporco con più facilità.

4) Nel caso in cui tale pulizia debba essere fatta dopo che il pavimento è stato usato, prima del trattamento con il prodotto acido, togliere con appositi detergenti a base alcalina, tipo FILA PS/87, eventuali presenze di sostanze grasse o simili.

05 . UTILIZZO E MANUTENZIONE

La durabilità di una superficie piastrellata dipende anche dal modo in cui viene usata e tenuta; quindi anche il committente finale ha un ruolo molto importante affinché una piastrellatura possa mantenere nel tempo la propria qualità estetica e tecnica.

A tale riguardo sono necessarie alcune precauzioni, dettate dal buon senso, oltre che dalla conoscenza delle caratteristiche dei materiali installati che riguardano:

5.1 . PRODOTTI PER LA PULIZIA

Se sono state rispettate le regole di pulizia dopo la posa trattate finora, la manutenzione ordinaria, cioè la pulizia quotidiana per la

Recommendations relating to installation and maintenance of Ceramiche Marca Corona

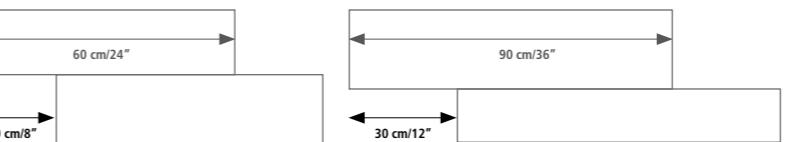
01 . BEFORE INSTALLATION

As the professional figure responsible for creating the tiling and the first to "see" and "handle" the tiles, the person laying the tiles must:
 1) Notify the client and designer of any obvious defects (quality, tone,...) in the tiles;
 2) Follow a tiling plan which specifies a particular installation technique (closed, minimal or open joint, laying in parallel or diagonal, continuous or staggered joints, ...); before proceeding with installation, it is recommended that the installer shows the final customer a representative sample of the tiles to be installed (by laying them down in the intended installation pattern without using any grout) and asks for verbal, or better still, written approval.

The mellow patina giving the tile surface different hues is a characteristic feature of some ceramic products.

Ceramiche Marca Corona recommends an installation pattern offsetting the planks at the most of:

- 20 cm/8" for rectangular sizes with 60 cm/24" side (6" x24", 12"x24", etc);
- 30 cm/12" for rectangular sizes with 90 cm/36" side (6"x36", 9"x36", 18"x36", etc)



and leave at least joints of at 2,0mm in width when laying a single sized and obligatory 2,0±3,0mm when laying a combination of the both sizes. For outdoor floor recommends open joint installation (at least 3,0mm).

02 . DURING INSTALLATION

To obtain the best chromatic effects, alternate tiles from different boxes.

During installation, the installer must point out the presence of any imperfections on the tiled floor (presence of steps or uneven levels between adjacent tiles etc...) and the installer must ask for official written authorisation to proceed with the work from the final customer or from the foreman responsible for the works.

The final customer must also provide an assurance that the lighting and micro-climatic conditions at the workplace are sufficiently good to allow the installer to lay the tiles correctly, and the installer must check the ceramic materials and the installation procedure, as stated above. Between the installation and the consignment to the final customer, the ceramic tiling must:

- 1) be kept clean and free from any cement, sand or other dirt residue which can cause stains and/or mechanical abrasion to the surface;
- 2) be protected from any damage caused by the presence of other operators (painters, electricians, carpenters, etc.).

WARNING: Once the ceramic tiles have been installed, Ceramiche Marca Corona:

- » do not accept responsibility for complaints relating to manifest faults of shade and quality;
- » will not be liable for the quality of the tiled surface but only for the quality characteristics of the supplied material.

On completion of the installation it is advisable to keep some spare tiles aside, should some tiles need to be replaced or as a representative sample of the material in case of complaints.

03 . TESTING OF THE TILED SURFACE

The testing of the tiled surface must be done by the final customer in the presence of the installer or the foreman responsible for the works and consists of a visual examination (naked eye and/or with glasses if normally worn) of the surface from a distance of 1 meter.

An "effect" which is only visible close-up or with grazing light, perhaps with the use of a magnifying glass cannot be considered a "defect". An "effect" becomes a "defect" only when clearly visible under the conditions stated above.

04 . CLEANING AFTER INSTALLATION

The cleaning of the entire flooring after installation is of vital importance for all subsequent maintenance procedures.

Cleaning eliminates residues as well as dirt such as cement, glue and other kinds of dirt..

Once the grout has aged properly, the cleaning using a suitable detergent can begin, but must be carried out in strict accordance of the instructions of use and dilution percentages stated by the manufacturer of the detergent.

a) Ceramiche Marca Corona recommends FILA DETERDEK (or any other equivalent buffered non organic acid cleaner, with the exclusion of hydrofluoric acid) for the removal of cementitious grout residues. Follow instructions below:

- use FILA DETERDEK diluted 1:5 (1 litre FILA DETERDEK in 5 litres of hot water, result: 1litre/40sq meter);
- sweep the floor accurately, and wet the grout joints with water to protect them from the corrosive action of the acid;
- sweep the floor and then spread the diluted acid solution evenly using a scrubbing-brush, a mop or a rough cloth for residential floors, while larger surfaces should be cleaned using a single-brush equipped with white or green buffering disks (depending on the necessity).
- leave the detergent to act for a few minutes depending on the amount and type of dirt;
- use an abrasive sponge such as a white or green scotch-brite or a scrubbing-brush with nylon bristles for textured surfaces, or, in the case of large surfaces with a single-brush equipped with green disks and liquid suction capability;
- collect any residue using a cloth or the liquid suction equipment;
- rinse with lukewarm or hot water repeating the operation more than once until complete elimination of any rim or dirt residue present on the cavities of textured tiles.

Should some areas of the floor remain dirty, repeat the acid washing with a higher concentration of cleaner.

WARNING: This procedure can be aggressive towards materials and objects placed close to the tiled surface; for example doors and window sills made of marble, metallic shutters, decors...; it is advisable to protect these materials before proceeding with the cleaning.

b) For the removal of epoxy grout residues it is absolutely necessary to follow carefully the indication of the cleaner manufacturer, as this can be particularly challenging. Marca Corona recommends warm water and 10% of alcohol or, as an alternative, an alkaline cleaner like FILA PS/87 (or equivalent). PS/87 should be applied not diluted on the floor, and let act for about 30 minutes. Then scrub the floor with an abrasive brush and rinse with abundant water.

SPECIFIC INSTRUCTIONS:

- For Polished, Semi-Polished and Metallic porcelain any acid cleaner should be tested on a small area, before cleaning the entire floor.
- Textured porcelain, or products with high anti-slipperiness characteristics may be cleaned several times, utilizing increasing concentrations of detergent and a more abrasive brush, as this type of products may retain more dirt and grout residues. Proper cleaning will restore the original beauty of the product and its anti-slipperiness characteristics.
- Matte finish products (non-polished) should not be sealed. If not properly removed, an excess of sealer could actually cause the floor retain dirt faster.
- For used floors, before performing any acid cleaning, it is important to remove all the organic residues (grease and similar) with an alkaline detergent, like FILA PS/87 or equivalent.

05 . USE AND MAINTENANCE

The durability of a tiled surface depends on the way it is used and maintained; therefore the final customer plays a key role in the preservation of the technical and aesthetic performance of a tiled surface over time.

To such extent, it is necessary to take some precautions, relying on good sense as well as on the knowledge of the installed materials, specifically:

5.1 . CLEANING PRODUCTS

If all the above stated installation instructions have been adhered to, ordinary maintenance, that is to say everyday cleaning for the removal of the dirt caused by the use of tiled surface, will not cause any problem.

A PROPER CLEANING consists in using a wet cloth or a sponge with a commonly used neutral detergent for ceramic tiles and following the manufacturer instructions.

Occasionally, in particular when the surface has a different appearance to when it was first laid, a shinier appearance, as it has, somehow, been contaminated by staining agents, it is advisable to carry out a "degreasing washing" of the floor using an alkaline detergent and then rinse with an abundance of water.

In certain conditions of use (depending on the type of detergent used and/or on the staining agents present on the floor) and in special climatic conditions (for example outdoor floors) it is preferable to carry out a "descaling washing" of the floor with an acid detergent and then rinse with an abundance of water.

Ceramiche Marca Corona recommends:

DAILY:

- » Remove dust by sweeping the floor and using suitable brooms, woollen clothes and/or a vacuum-cleaner;
- » Wash the floor using FILACLEANER (neutral low-residue detergent) diluted 1:200 (a small coffee cup in a bucket with 5 litres of water)

WARNING

- If, after any kind of washing, the floor shows residual marks, wash the floor rinsing frequently and with an abundance of water. Never use excessive amounts of detergent unless the floor is particularly dirty and correct rinsing of the floor is anticipated during cleaning.

AT REGULAR INTERVALS:

- Carry out a degreasing washing using FILA PS/87 diluted in water (1:20) (if possible in hot water as it increase effectiveness) then rinse with an abundance of water; or, where a descaling washing proves necessary, use FILA DETERDEK diluted in water (1:20) (if possible in hot water as it increase effectiveness) then rinse with an abundance of water.

WARNING:

- Should some areas of the floor remain dirty, repeat the descaling washing with a higher concentration of cleaner.

The operator in charge of this maintenance procedure must always test the solution on a small area of the floor. For large surfaces, the use of washer-drying machines is recommended, as well as neutral detergents such as FILACLEANER diluted in water from 1:100 to 1:200 depending on



01 . AVANT LA MISE EN ŒUVRE

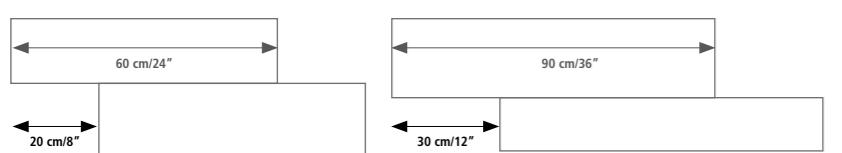
Le carreleur étant le professionnel qui s'occupe de la pose du carrelage, est le premier à « voir » et à « manipuler » les carreaux. Il est donc tenu à :

- Signaler au maître d'œuvre et au concepteur la présence d'éventuels défauts évidents, (de qualité ou de couleur) visibles avant la pose, du matériel,
- Prévoir le mode d'emploi lors de l'installation d'un carrelage qui prévoit un système de pose bien précis (dimensions des joints, serrés ou non, continus ou décalés, pose en parallèle ou en diagonal, ...); nous lui conseillons de faire visionner au destinataire final un échantillon, représentatif (carreaux juste posés à sec sur le sol) du carrelage et qu'il demande à ce qu'il soit approuvé, par écrit si le faut.

Le dénouement est une caractéristique de certains produits en céramique.

Pour les carreaux rectangulaires Ceramiche Marca Corona conseille de poser le carrelage à joints coupés avec un décalage de maximum un tiers de la longueur :

- 20 cm pour les formats rectangulaires de 60 de côté (15x60, 30x60, etc.)
- 30 cm pour les formats rectangulaires de 90 de côté (11x90, 15x90, 22,5x90, 45x90, etc.)



et un joint de 2 mm minimum en cas de format unique et de 2 à 3 mm pour le multi-formats.
Pour les sols extérieur, vous devez impérativement laisser un joint (3 mm minimum).

02 . PENDANT LA MISE EN ŒUVRE

Nous vous conseillons d'utiliser les carreaux de différentes boîtes afin d'obtenir un meilleur effet chromatique.
Il appartient aussi au carreleur de signaler, lors de la mise en œuvre, la présence d'éventuelles imperfections du carrelage (p.ex. une mauvaise dénivellation des carreaux) et dans ce cas, avant de continuer la pose, il doit obtenir une déclaration écrite signée par l'utilisateur final ou le responsable du chantier qui l'autorise à poursuivre le travail.

Pour ce qui concerne sa compétence, le maître d'œuvre devra garantir des conditions microclimatiques et d'éclairage optimales afin de permettre au carreleur la réalisation de la pose de manière adéquate selon les règles de l'art, de pouvoir vérifier à tout moment la bonne qualité des matériaux et des travaux comme on lui a été demandé de faire.

1) Conservé propre et dégagé de tous résidus de ciment, sable, mortier et tout autres matériaux qui peuvent tâcher ou provoquer une usure ou abrasion superficielle.
2) Protégé des risques de dégâts ou contacts entraînés par la fréquentation des ouvriers qui ont accès au chantier (peintres, électriciens, menuisiers, etc.).

IMPORTANT :
Après la pose, Ceramiche Marca Corona :
→ N'accepte aucune réclamation concernant des vices évidents de couleur et de qualité
→ Ne peut pas être tenue responsable de la qualité du résultat final du travail mais uniquement des caractéristiques techniques de la fourniture.
Il est donc vivement conseillé de conserver quelques boîtes supplémentaires qui pourront être utilisées pour d'éventuelles réparations ou tout simplement comme preuve d'échantillon en cas de réclamations.

03 . CONTROLE DU CARRELAGE

Le contrôle définitif du carrelage sera fait par le destinataire final en la présence du carreleur et du responsable du chantier, un examen visuel de la surface à l'œil nu à 1 mt de distance.
Si une imperfection n'est visible qu'avec un éclairage rapproché, à une distance très proche ou même à la loupe, cela ne peut pas être considéré comme un « défaut ».

Un « effet » devient un « défaut » uniquement aux conditions d'observation indiquées ci-dessus.

04 . NETTOYAGE FIN DE CHANTIER

Le nettoyage après la pose représente une phase d'**importance fondamentale** pour tous les travaux d'entretien successifs. Ce nettoyage débarrasse les résidus de pose et les saletés de chantier typiques telles que : coulis, colle, peinture, salissure de chantier de type différent...
Procédez au nettoyage à l'aide d'un nettoyant approprié en suivant bien les instructions d'emploi et de dilution sur l'emballage du fabricant.

a) En cas d'emploi de mortiers à base de ciment, Ceramiche Marca Corona vous recommande d'utiliser FILA DETERDEK (ou tout produit similaire à base d'acides tamponnés, à l'exclusion de produits à base d'acide fluorhydrique) car non toxique et non corrosif pour les joints.
Mode d'emploi :
- Utiliser FILA DETERDEK dilué à raison de 1:5 (1 litre de FILA DETERDEK en 5 litres d'eau de préférence chaude ; rendement : 1 litre/40 mètres carrés) ;
- Bien aspirer le sol , répartir uniformément la solution acide diluée en utilisant un balai-brosse ordinaire, une raclette ou une serpillière râche ;
- Laisser agir quelques minutes selon l'intensité de la saleté ;
- Frotter énergiquement avec une éponge Scotch-Brite blanche ou verte , une brosse à poils en nylon ,en cas de surfaces structurées ou en cas de grandes surfaces, une monobrosse pourvue de disque blanc ou vert ;
- Récupérer le résidu à l'aide de serpillières ou d'un aspirateur de liquides ;
- Rincer abondamment à l'eau tiède ou chaude et répéter l'opération autant de fois que nécessaire pour éliminer les taches ou les résidus des interstices des carreaux structurés.

Si nécessaire, répétez le lavage à base d'acide à des concentrations plus élevées.

AVERTISSEMENT :
Cette action peut « attaquer » les matériaux et les composants à proximité des carreaux ; par exemple, seuils et bords de marbre, fermetures métalliques, décors, etc. ; nous vous préconisons donc de protéger ces parties de façon appropriée avant le nettoyage.

b) Lors de l'emploi de mortier-colle ou joint époxy, il est indispensable de se conformer aux instructions du fabricant de produits pour le nettoyage car l'élimination de ce type de mortier, après son durcissement, est extrêmement difficile. Dans ce cas là, Ceramiche Marca Corona recommande d'ajouter à l'eau de lavage 10% environ d'alcool ou d'utiliser directement le nettoyant alcalin FILA PS/87 (ou produits similaires). Le nettoyant FILA PS/87 doit être utilisé pur et le laisser agir environ 30 minutes. Il faut ensuite frotter la surface avec une brosse légèrement abrasive et rincer abondamment à l'eau.

INFORMATIONS SPECIFIQUES :
1) Pour le nettoyage « fin de chantier » de carrelages émaillés ou métallisés, tester le produit acide sur une petite portion de la surface.
2) En cas de produits structurés ou avec des caractéristiques antidérapantes élevées, le nettoyage fin de chantier peut être répété plusieurs fois à l'aide de nettoyants plus élevés et de brosses abrasives. Un nettoyage approprié permettra de retrouver l'aspect esthétique d'origine et les meilleures performances antidérapantes.
3) En cas de produits avec finition naturelle, Ceramiche Marca DECONSEILLE l'emploi de produits d'imprégnation car non nécessaires, et risquent d'enrasser le carrelage.
4) En cas de nettoyage d'un sol qui a déjà eu du piétinement, éliminez toute présence de substances grasses ou similaires à l'aide de nettoyants alcalins spécifiques tels que FILA PS/87, avant le nettoyage avec un produit acide.

05 . EMPLOI ET ENTRETIEN

La durée de vie d'une surface carrelée dépend de son utilisation et de son entretien. A ce propos quelques précautions sont nécessaires, imposées par le bon sens ainsi que par la connaissance des caractéristiques des matériaux installés concernant :

5.1 NETTOYAGE

Le soin apporté chaque jour à l'entretien des carrelages par son utilisateur préserve l'aspect esthétique et les qualités spécifiques du produit.

Ceramiche Marca Corona recommande :

- Balayer ou aspirer toutes salissures présentes sur la surface des sols.
- Laver à l'aide de FILACLEANER (dilué à raison de 1:200 (une petite tasse dans un seau de 5 litres d'eau) ou un produit similaire neutre non gras , en utilisant une serpillière humide qui sera souvent rincée dans la solution ;

ATTENTION :

Si les carreaux, après tout type de lavage, montrent les marques de la serpillière, il faut rincer abondamment avec de l'eau claire, en tordant à fond la serpillière.

PERIODIQUEMENT :

Effectuer un lavage dégraissant avec FILA PS/87 en dilution à raison de 1:20 en eau (de préférence chaude car son efficacité augmente) suivi par un rinçage très soigné ; ou en cas de lavage désincrustant, utiliser FILA DETERDEK en dilution à raison de 1:20 en eau (de préférence chaude car son efficacité augmente) suivi par un rinçage très soigné.

ATTENTION :

En présence de zones pas encore parfaitement propres, répétez le lavage dégraissant et/ou désincrustant à des concentrations plus élevées.

Le préposé à ce type d'entretien devra toujours faire au préalable un test sur une petite portion de matériau.

Pour des grandes surfaces il est préférable d'utiliser des laveuses et sécheuses ainsi qu'un nettoyeur neutre, tel que FILACLEANER dilué de 1:100 à 1:200 selon les exigences.

Selon la durée de l'eau de votre région , procédez périodiquement à un nettoyage acide avec FILA DETERDEK ou similaire ,suivi d'un soigné rinçage.

5.2. METHODES DE NETTOYAGE

Lors du nettoyage, limitez autant que possible, l'emploi de moyens très abrasifs pour les carreaux à surface lisse (surtout avec finition brillante et/ou satinée).

5.3. LA PROTECTION DE LA SALETÉ ABRASIVE

Certains types de salissure(exemple: sale) augmentent l'effet abrasif du piétinement. Essayer par conséquent de maintenir le sol le plus propre possible et de prévenir ces salissures, véhiculées généralement de l'extérieur, en aspirant ou balayant régulièrement la surface du carrelage, et en installant un paillasson fixe ou mobile (selon la destination d'emploi du local) sur toute la largeur de l'entrée.

AVERTISSEMENT :

Les suggestions illustrées précédemment sont le fruit de recherches, de tests effectués en laboratoire et de plusieurs années d'expérience.

Cependant, la facilité d'entretien et de nettoyage des carrelages en céramique peuvent varier de manière significative en fonction de la pose, des conditions d'emploi, des types de surface et de l'environnement.

En règle générale, plus la fonction antidérapante des dalles de carrelage est accentuée, plus elles sont difficiles à nettoyer. L'opérateur chargé de l'intervention d'entretien et de nettoyage doit toujours procéder à un contrôle préliminaire (si possible sur une portion de carrelage non posé) pour tous les types d'intervention à effectuer.

En cas de conditions d'emploi particulièrement lourdes, de pose erronée ou d'entretien inapproprié, Ceramiche Marca Corona décline toutes responsabilités quant à l'efficacité des opérations de nettoyage et d'entretien.

Il est également entendu que Ceramiche Marca Corona ne peut être tenue responsable de phénomènes, dommages ou défaits dus et/ou provoqués suite à une pose erronée, l'absence d'entretien ou un nettoyage inapproprié, ou au choix du type de matériau installé erroné par rapport à l'application et à son emploi réel.

Porcelain stoneware slabs can be applied, using the dry installation system, onto gravel and sand substrates, slabs can also feature a raised installation system. For this application, the support structure consists in polypropylene prefabricated load-bearing supports, they can be fix, adjustable or self-leveling and allow for installation from a minimum height of 12mm up to a maximum of 100mm. Thanks their reduced weight of 47,00kg/m², slabs can be applied onto flat surfaces causing less bearing stress on balconies and attics. The raised installation (maximum height 100mm) allows for an easy inspection of the elements housed under the foot plan without the need for burdensome work.

Pour de plus amples informations ou suggestions concernant la pose et l'entretien, consultez le support technique sur le site www.marcacorona.it

Empfehlungen und tipps für die verlegung und pflege der Keramischen fliesen von Marca Corona

01 . VOR DER VERLEGUNG

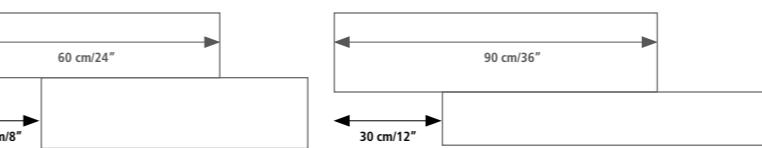
Der Fachmann, der die Verfliesung vornimmt und der als erster die Fliesen "zu Gesicht bekommt" und sie "verarbeitet", muss:

- 1) Den Auftraggeber und den Planer auf vorhandene Fehler (der Qualität, des Tons ...) der Fliesen hinweisen;
- 2) Sich bei der Verlegung der Fliesen an die Vorgabe halten, welche eine bestimmte Verlege-Technik bzw.-Norm (fugenlos, minimale oder offener Fuge, Parallel- oder Diagonalverlegung, durchgängige oder versetzte Fuge...) vorgibt. Es wird empfohlen, dem Endauftraggeber ein repräsentatives Muster (z.B. Fliesen am Boden gelegt) des Bodenbelags vorzulegen und sich dafür mündlich, eventuell sogar schriftlich, seine Genehmigung einzuholen.

Die Schattierungen sind Charaktereigenschaften einiger keramischer Produkte.

Ceramiche Marca Corona empfiehlt eine fortlaufende Verlegung mit maximal

- 20 cm Versetzung für rechteckige Formate mit Seite 60 (15x60, 30x60, etc.)
- 30 cm Versetzung, für rechteckige Formate mit Seite 90 (11x90, 15x90, 22,5x90, 45x90, etc.).



Es wird auch eine Fuge von mindestens 2,0mm generell und 2,0-3,0mm bei Kombibelaäge.

Bei Verlegungen in Außenbereichen empfehlen wir nachdrücklich eine Verlegung mit offener Fuge (mindestens von 3,0mm).

02 . WÄHREND DER VERLEGUNG

Die Fliesen sollten aus unterschiedlichen Kartons genommen werden, um den besten Farbeffekt zu erhalten.

Während der Verlegung muss der Verleger auf mögliche Mängel (z.B. Überzähne oder leichte Höhenversetze von nebeneinander liegenden Fliesen) hinweisen und sollte auch in diesem Fall möglichst schriftlich eine Bewilligung beim Auftraggeber oder der Bauaufsicht einholen, um mit der Arbeit fortfahren zu können.

Der Endauftraggeber muss, soweit es in seinem Kompetenzbereich liegt, für entsprechenden Licht- und Klimaverhältnisse sorgen, so dass der Verleger das zu verlegende Material bzw. seine Arbeit, wie vorhin beschrieben, korrekt und sorgfältig ausführen kann.

In der Zeit nach Abschluss der Verlegung und bis zur Übergabe an den Endauftraggeber muss der Fliesenbelag:

- 1) Sauber und frei von Zement, Sand, Mörtel und sonstigem Material gehalten werden, das Flecken und/oder oberflächlichen mechanischen Abrieb verursachen könnte;
- 2) Vor möglichen Beschädigungen durch andere Arbeiter auf dem Bau wie Maler, Elektriker, Schreiner usw. geschützt werden.

HINWEIS:

Bei bereits verlegtem material:

- Akzeptiert Ceramiche Marca Corona in bezug auf offensichtliche farb- und qualitätsmängel keine beanstandungen mehr;
- Haftet Ceramiche Marca Corona nicht für die qualität der ausgeführten verlegung, sondern lediglich für die eigenschaften des gelieferten materials.

Nach abschluss der verlegung sollten einige fliesen für mögliche reparaturen oder auch im falle von beanstandungen als repräsentative muster beiseite gelegt werden.

03 . ÜBERGABE UND ABNAHME DES FLIESENBELAGS

Die Abnahme muss vom Endauftraggeber in Anwesenheit des Verlegers und des Bauverantwortlichen durch eine mit bloßem Auge (ev. mit Brille, wenn diese gewöhnungsweise getragen wird) durchgeführten optischen Prüfung der Oberfläche aus einer Distanz von 1 mt. erfolgen.

Ein nur unter Streiflicht und aus nächster Nähe, möglicherweise mit Hilfe eines Vergrößerungsglases, erkennbarer "Effekt" kann nicht als "Defekt (Mangel)" betrachtet werden.

Ein "Effekt" wird nur dann zu einem "Defekt" (Mangel), wenn er unter den oben genannten Betrachtungsverhältnisse festgestellt wird.

04 . ENDREINIGUNG DES ARBEITSBEREICHES

Die Endreinigung nach der Verlegung ist für alle weiteren Pflegemaßnahmen von grundlegender Bedeutung.

Damit werden sämtliche Überreste der Verlegung sowie normaler Schmutz der Baustelle entfernt: z.B. Mörtel, Kleber, Farreste, Baustellschmutz unterschiedlicher Natur...

Nach kompletter Aushärtung der Fuge muss der Belag mit geeigneten Reinigungsmitteln gereinigt werden. Dabei sollte man sich sorgfältig an die Anwendungshinweise und die vom Hersteller angegebenen Verdünnsverhältnisse halten.

a) Beim Einsatz von **zemthalitfähigem Fugenklebstoff** empfiehlt Ceramiche Marca Corona die Verwendung von FILA DETERDEK (oder ähnliche säuregepufferten Reinigungsmittel ausgenommen Produkte die Fluorwasserstoffsaure enthalten), insofern dieses Produkt weder schädliche Dämpfe freisetzt noch die Fugen angreift.

Dies ist wie folgt anzuwenden:
- FILA DETERDEK im Verhältnis 1:5 (1 Liter FILA DETERDEK in 5 Liter möglichst heißem Wasser; **Ergiebigkeit: 1 Liter/40 Qm**) verdünnt verwenden;

- Den Boden gründlich kehren und dann die verdünnte Säurelösung gleichmäßig mit einem normalen Schrubber, einem Wischmopp oder einem neuen Lappen für Wohnräume verteilen oder im Fall von groÙen Oberflächen den Boden mit einer rotierenden Einbürste mit einem weißen oder grünen Kissen (je nach Anforderung) abreiben;

- Lassen Sie das Reinigungsmittel einige Minuten einwirken, je nach Grad der Verschmutzung;

- Arbeiten Sie kräftig mit einem weißen oder grünen Scotch-Brite-Schwamm oder mit einer Nylonbürste für strukturierten Oberflächen oder einer Einbürste

01 . ANTES DE LA PUESTA EN OBRA

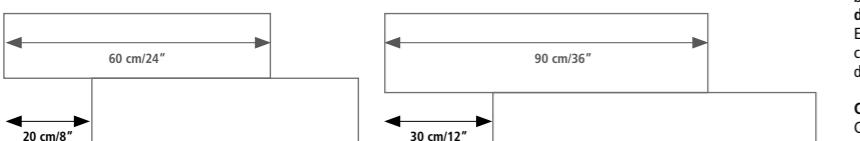
El colocador, un operador profesional que realiza la puesta en obra de la azulejería, considerando que es el primero en "ver" y "manipular" las baldosas tiene que:

- Indicar al cliente y al encargado del proyecto la presencia de eventuales defectos evidentes (de calidad, tono,...) presentes en el material cerámico;
- Seguir un proyecto para la instalación de las baldosas que considere una determinada técnica de colocación (sin juntas, juntas mínimas o abiertas, colocación en paralelo o en diagonal, juntas continuas o escalonadas,...); seguramente es aconsejable que presente al cliente final una muestra representativa (baldosas sólo apoyadas "en seco") de la azulejería, y que pida la aprobación, eventualmente por escrito.

La matización es una característica de algunos productos cerámicos.

Ceramica Marca Corona aconseja la colocación simple con listones escalonados en un máximo de :

- 20 cm para formatos rectangulares con lado de 60 (15x60 , 30x60 , etc)
- 30 cm para formatos rectangulares con lado de 90 (11x90 , 15x90 , 22,5x90 , 45x90 , etc)



Y junta de por lo menos 2,0mm para el monoformato y 2,0-3,0mm para el multiformato.

En el caso de pavimentos de exteriores se sugiere expresamente una colocación con juntas no menores de 3,0mm.

02 . DURANTE LA COLOCACIÓN EN OBRA

Aconsejamos sacar las baldosas de cajas diferentes para obtener un mejor efecto cromático.
El colocador durante la obra tendrá que hacer notar eventuales imperfecciones (presencia de peldanos o pequeños desniveles entre baldosas adyacentes,...) de la azulejería cerámica y solicitar por escrito, también en este caso, la autorización para continuar el trabajo al cliente final o al responsable de la obra.
El cliente final, en lo que le respecta, tendrá que asegurar las condiciones microclimáticas y de iluminación para garantizar que el instalador tenga la posibilidad de conducir las operaciones de colocación de manera confiable, controlando por lo tanto los materiales y la obra en curso de realización, como hemos indicado anteriormente.
En el periodo comprendido entre el término de la colocación y la entrega al cliente final, la azulejería cerámica tendrá que:
1) Ser mantenida limpia y libre de cemento, arena, malta y de cualquier otro material que pueda provocar manchas y/o fenómenos de abrasión mecánica superficial;
2) Ser protegida de daños y contaminaciones aportadas potencialmente por una previsible frecuentación de otros operadores edilicios (pintores, electricistas, carpinteros, etc.).

ADVERTENCIA:

Ceramica Marca Corona en caso de material ya colocado:
→ No acepta reclamaciones debidas a vicios evidentes de tono y selección;
→ No responde por la calidad de la obra de azulejería acabada sino sólo por las características del material abastecido.
Por lo tanto es necesario conservar, al término de la colocación, algunas baldosas de repuesto para eventuales reparaciones, o también para disponer de una muestra representativa del material en caso de reclamación.

03 . PRUEBA DE LA AZULEJERÍA

La prueba de la azulejería tiene que ser hecha por el cliente final en presencia del colocador y del responsable de la obra a través de un examen visual con observaciones a simple vista (con gafas en caso de uso habitual) de la superficie, a una distancia de 1 m. Un "efecto" identificable sólo con luz tangencial, y sólo a corta distancia, inclusive con la ayuda de una lupa, no puede ser considerado un "defecto".
Una vez transcurrido el tiempo de secado del mastique, proceder a una limpieza con detergente adecuado siguiendo scrupulosamente las instrucciones de uso y dilución indicadas por el productor en el envase.

04 . LIMPIEZA DE FIN DE OBRA

La limpieza tras la colocación es una fase de importancia fundamental para todas las sucesivas intervenciones de manutención. Con dicha intervención se eliminan los residuos de colocación y la suciedad normal de la obra como: malta, pegamento, pintura, suiedad de obra de diferente naturaleza ...
Una vez transcurrido el tiempo de secado del mastique, proceder a una limpieza con detergente adecuado siguiendo scrupulosamente las instrucciones de uso y dilución indicadas por el productor en el envase.

a) En el caso de uso de mastiques de tipo cementicio Ceramica Marca Corona sugiere el empleo de FILA DETERDEK (o de ácidos taponados similares, excluyendo los productos que contienen ácido fluorídrico) porque no desarrolla humos nocivos y no daña las juntas.
Aplicar siguiendo la modalidad descrita a continuación:
- Usar FILA DETERDEK diluido 1:5 (1 litro de FILA DETERDEK en 5 litros de agua posiblemente caliente; rendimiento: 1litro/40m²);
- Barrer bien el pavimento y luego distribuir uniformemente la solución ácida diluida utilizando un normal escobillón, mopas, fregonas o un trapo áspero para ambientes residenciales o en el caso de grandes superficies fricciónando con rotativa pulidora monodisco con tampon de color blanco o verde (en función de la necesidad);
- Dejar actuar por algunos minutos, en función del nivel de suciedad;

- Intervenir energicamente con esponja abrasiva, del tipo scotch-brite blanca o verde, o con cepillos con cerdas de nailon para superficies estructuradas o en el caso de grandes superficies con rotativa pulidora monodisco blanco o verde y aspiradora de líquidos;

- Recoger el residuo con trapos o aspiradora de líquidos;

- Enjuagar cuidadosamente con agua tibia o caliente repitiendo la operación más veces si es necesario hasta obtener la eliminación de cualquier halo o residuo depositado en los intersticios de las baldosas estructuradas.

En el caso de que quedaran zonas no perfectamente limpias, repetir el lavado con concentraciones más elevadas.

ADVERTENCIA:
Dicha intervención puede resultar agresiva respecto de materiales y componentes ubicados cerca de la azulejería; por ejemplo, umbrillas y alfizas de mármol, carpintería metálica, decoraciones ...; se sugiere por lo tanto proteger oportunamente estas zonas antes de proceder a la limpieza.

b) En caso de empleo de mastique de tipo epóxico es indispensable seguir scrupulosamente las instrucciones indicadas por los abastecedores de productos de limpieza porque la eliminación de este tipo de mastique, tras el endurecimiento, resulta extremadamente difícil. En este caso Ceramica Marca Corona aconseja agregar al agua de lavado aproximadamente un 10% de alcohol o usar directamente el detergente alcalino FILA PS/87 (o productos similares). El FILA PS/87 debe ser empleado puro (no diluido) y hay que dejarlo actuar por unos 30 minutos. Sucesivamente es necesario frotar la superficie con cepillo levemente abrasivo y luego enjuagar abundantemente con agua.

INFORMACIONES ESPECÍFICAS:
1) En el caso de colocación de productos Pulidos, Lustrados o Metalizados la limpieza de fin de obras realizada con detergentes de tipo ácido tiene que ser scrupulosamente probada en una pequeña porción de la superficie
2) En el caso de productos Estructurados o con Elevadas Características Antideslizamiento la limpieza de fin de obras puede ser repetida más veces, utilizando los detergentes con concentraciones más elevadas y cepillos para la limpieza más abrasivos ya que este tipo de superficie tiende a retener mayormente el mastique/suciedad. Una adecuada limpieza permitirá recuperar el aspecto estético y obtener la mejor respuesta antideslizamiento.
3) En el caso de productos con acabado natural, Ceramica Marca Corona NO aconseja el uso de productos impregnantes/filmógenos porque no es necesario y también porque el exceso de un producto impregnante, si no es quitado correctamente, podría facilitar la retención la suciedad.
4) En el caso en que dicha limpieza tenga que ser hecha luego de que el pavimento ha sido usado, antes del tratamiento con el producto ácido, quitar con los especiales detergentes de base alcalina, tipo FILA PS/87, la eventual presencia de sustancias grasas o similares

05 . USO Y MANUTENCIÓN

La durabilidad de una superficie con baldosas depende también del modo en que es usada y mantenida; entonces también el usuario final cumple un rol muy importante para que una azulejería pueda mantener a lo largo del tiempo la propia calidad estética y técnica.
A tal respecto son necesarias algunas precauciones, dictadas por el sentido común, además del conocimiento de las características de los materiales instalados que conciernen:

5.1. PRODUCTOS PARA LA LIMPIEZA

Si han sido respetadas las reglas de limpieza tras la colocación enumeradas hasta ahora, la manutención ordinaria, vale decir la limpieza cotidiana para quitar la suciedad causada por el tránsito y por el uso genérico de la superficie con baldosas, no crea problema alguno.
Una CORRECTA LIMPIEZA es simplemente efectuada empleando un trapo o esponja humedecida en una solución diluida de un común detergente neutro para baldosas siguiendo las instrucciones de uso y diluciones indicadas por el productor en el envase. Períódicamente (sobre todo cuando la superficie parece de aspecto diferente al original resultado, generalmente, de aspecto más brillante además de retener, en modo anómalo, cualquier tipo de agente manchador) efectuar un "lavado desengrasante" con detergente alcalino, seguido por una fase de enjuague cuidadoso.

En especiales condiciones de uso (dependientes del tipo de detergente empleado y/o de los agentes manchadores que están comúnmente en contacto con el material cerámico...) y ambientales (material colocado en exteriores,...), en sustitución del lavado desengrasante es preferible un "lavado desengrasante" con detergente ácido seguido por una fase de enjuague cuidadoso.

Ceramica Marca Corona aconseja:

COTIDIANAMENTE:

→ Quitar bien el polvo con especiales escobas, paños de lana o aspiradoras;
→ Lavar con FILACLEANER (detergente neutro de bajo residuo) en dilución 1:200 (una tacita en un cubo de 5 litros de agua) utilizando un trapo húmedo que tendrá que ser enjuagado y menudo en la solución;

CUIDADO:

Si el pavimento, luego de cualquier tipo de lavado, presenta marcas del paso del trapo, lavar bien con agua limpia, enjuagando a menudo y estrujando bien el trapo.

No exceder nunca en la cantidad de detergente a diluir en agua, a menos que el pavimento no resulte demasiado sucio y se prevea un enjuague al terminar.

PERIÓDICAMENTE:

Efectuar un lavado desengrasante con FILA PS/87 en dilución 1:20 en agua (posiblemente caliente porque aumenta la eficiencia) seguido por una fase de cuidadoso enjuague; o en el caso en que sea más eficaz un lavado desengrasante, utilizar FILA DETERDEK en dilución 1:20 en agua (posiblemente caliente porque aumenta la eficiencia) seguido por una fase de cuidadoso enjuague.

CUIDADO:

En caso de que quedaran zonas no perfectamente limpias, repetir el lavado desengrasante y/o desengrasador con concentraciones más elevadas.

El operador encargado de esta intervención de manutención tendrá que proceder siempre a un control empírico preliminar sobre una porción limitada de material.

Para grandes superficies es aconsejable el empleo de lavapavimentos y de un detergente neutro, tipo FILACLEANER diluido desde 1:100 hasta 1:200, en base a las necesidades.

5.2. MÉTODOS PARA LA LIMPIEZA

En la limpieza limitar lo más posible, y siempre con mucho cuidado, el empleo de medios decididamente abrasivos sobre todo para baldosas con superficie lisa (en especial con acabado brillante y/o satinado) en cuanto visualmente pueden hacer resultar más notorios y evidentes la opacización, las rayas, las marcas,...

5.3. LA PROTECCIÓN DE LA SUCIEDAD ABRASIVA

Ciertos tipos de suciedad (arena,...) aumentan el efecto abrasivo del tránsito peatonal por lo tanto hay que mantener la pavimentación lo más limpia posible previniendo la presencia de este tipo de suciedad, transportada desde el exterior, predisponiendo dispositivos para retener la suciedad y absorber la humedad (alfombrillas fijas o móviles en función de la destinación de uso del local) en el ingreso cubriendo toda la zona de la entrada.

ADVERTENCIA:

Las sugerencias ilustradas en precedencia son fruto de la investigación, la verificación en laboratorio y la experiencia plurianual. Sin embargo las características de limpiezabilidad de los materiales varían significativamente en función de las diferentes modalidades de instalación, condiciones de uso, tipos de superficie y ambiente. En líneas generales, con el incremento de las características de antideslizamiento de las baldosas aumentan las dificultades de limpieza. El encargado de las operaciones de manutención y limpieza siempre tendrá que proceder a una verificación empírica previa (posiblemente sobre una porción de material colocado) para cada tipo de intervención.

En caso de condiciones de instalación errada o de limpiezas efectuadas inapropiadamente, Ceramica Marca Corona rechaza cualquier responsabilidad respecto a la eficacia de las operaciones de limpieza y manutención.

Queda claro que Ceramica Marca Corona no puede ser considerada responsable por eventos, daños o defectos debidos a una instalación equivocada, a una limpieza y manutención negligentes, o a una instalación inapropiada del tipo de materiales colocados respecto del destino de uso.

La losa de gres porcelánico puede ser colocada en seco, sobre fondos de grava o arena o, en alternativa, en colocación sobrelevada. En el caso de este último campo de aplicación la estructura de apoyo está compuesta por soportes portantes prefabricados de polipropileno de tipo fijo, regulable o autonivelante, que permiten la realización de colocaciones del plano terminado desde un mínimo de 12 mm hasta un máximo de 100 mm. Gracias a un peso de 47,00 kg/m², la losa puede ser colocada sobre soportes planos permitiendo obtener una carga reducida en balcones y guarderíos. La colocación elevada (altura máxima 100 mm), permite además la inspección de los elementos subyacentes al suelo y una intervención rápida sin costosos trabajos de mampostería.

Para más informaciones respecto de las sugerencias de colocación y manutención ponerse en contacto con la asistencia técnica a través del sitio www.marcacorona.it

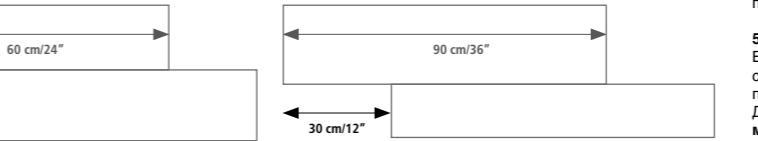
01 . ПЕРЕД УКЛАДКОЙ

Плиточник, будучи специалистом, который фактически выполняет облицовку, первым видит плитку и работает с ней, поэтому должен:

- 1) при обнаружении на керамических изделиях каких-либо явных дефектов (по качеству, тону и т.п.) немедленно сообщить о них заказчику и проектировщику;
- 2) соблюдать предусмотренный способ укладки (без швов, с минимальным или открытым швом, параллельно или диагонально, с непрерывными или смешанными швом и т.п.). Рекомендуется также показать заказчику "образец" облицовки, разложив на полу плитки без клея, и получить от него одобрение, если можно, письменно. Разнотонность является специфической характеристикой некоторых керамических изделий.

Ceramiche Marca Corona рекомендует укладку вразбежку со смешением плиток относительно друг друга не более:

20 см в случае прямоугольных форматов с длинной грани в 60 см (15x60 , 30x60 и т.д.);
30 см в случае прямоугольных форматов с длинной грани в 90 см (11x90 , 15x90 , 22,5x90 , 45x90 и т.д.).



Рекомендуемый шов – не менее 2,0 мм при укладке плиток одного формата и не менее 2,0+3,0 мм при укладке плиток разных форматов.

В случае укладки на улице швы между плитками обязательны, при этом их ширина должна быть не менее 3,0 мм.

02 . В ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ УКЛАДКИ

Для получения наиболее красивого цветового эффекта рекомендуем брать плитку из разных коробок. Если в процессе укладки обнаруживаются какие-либо недостатки (образование ступеней или лёгкий перепад уровня между смежными плитками), то плиточник обязан немедленно сообщить об этом и при необходимости потребовать от заказчика или руководителя строительных работ письменное разрешение на продолжение работ. Заказчик, в свою очередь, должен обеспечить на месте проведения работ такие условия среды и освещения, при которых плиточник может правильно и качественно выполнять укладку, а также должен проверять материал и ход выполнения работ, как указано выше.

В период времени между окончанием укладки и сдачей работ заказчику необходимо:

1) поддерживать облицовку в чистом состоянии, не допускать присутствия на ней пыска, цемента, строительных растворов и иных материалов, которые могут вызвать появление пятен или царени;

2) защитить облицовку от повреждений или загрязнений, которые могут обнаружиться вследствие прохождения по ней строительных рабочих (мальров, электромонтеров, плотников и и.п.).

ВНИМАНИЕ:

После укладки ceramiche marca corona:

→ Не принимает претензий по явным дефектам, связанным с тоном или сортом плиток;

→ Не неёт ответственности за качество выполнения облицовки, а только за характеристики поставленного материала.

По завершении укладочных работ рекомендуется сохранить некоторое количество плиток для возможного ремонта, а также в качестве образца на случай рекламации.

03 . ПРИЁМКА ОБЛИЦОВОЧНЫХ РАБОТ

Приёмка облицовочных работ осуществляется заказчиком в присутствии плиточника и руководителя строительных работ и предполагает осмотр покрытия невооружённым глазом (или используя очки, если их носят постоянно) с расстояния 1 м.

Если какие-либо отклонения или непредусмотренные эффекты видны только при особого рода освещении, с близкого расстояния или при помощи увеличительного стекла, то их нельзя признавать дефектами.

Отклонение или непредусмотренный эффект становятся дефектами только в том случае, если заметны в условиях смотра, указанных выше.

04 . ОЧИСТКА ПО ЗАВЕРШЕНИИ УКЛАДОЧНЫХ РАБОТ

Чистка по завершении укладочных работ крайне важная операция, поскольку во многом определяет то, насколько лёгким будет уход за плиткой в процессе её эксплуатации.

Недолжная послепокладочная обработка удаляет остатки использованных при кладке материалов, таких как строительные растворы, клей, краски, а также другие характеристики для стройплощадок загрязнения.

После затвердевания затирки выполняют



RESTYLE

Hthick

© Ceramiche Marca Corona S.p.a – Gennaio 2017

È vietata la riproduzione anche parziale dell'opera in tutte le sue forme.
Reproduction of this printed catalogue, even partially, is prohibited.

“Ceramiche Marca Corona S.p.A si riserva la facoltà di apportare variazioni ai prodotti illustrati in questo catalogo, senza alcun preavviso, per necessità produttive o al fine di migliorarne la qualità.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali qui presentati sono da ritenersi puramente indicativi.

Informazioni e dati relativi agli imballi potrebbero subire variazioni. Per tutti gli aggiornamenti, rivolgersi sempre al proprio Area Manager.

Consultare gli uffici commerciali al momento dell'ordine.”

“Ceramiche Marca Corona Spa reserves the right to change and amend the products present in this catalogue in order to meet production needs and/or to improve the product quality, at any time and without notice.

Colours and aesthetic features of the products in the catalogue are only representative and offered as a guide.

Information and data relevant to product packaging can undergo amendments. For all the latest updates, always refer to your Area Manager.

Should you have any questions about our products or placing an order, please contact our Sales Department.”

« La société Ceramiche Marca Corona S.p.A. se réserve le droit de modifier sans préavis les produits illustrés dans ce catalogue pour des raisons de production ou pour en améliorer la qualité.

Les couleurs et l'aspect esthétique des matériaux qui sont ici présentés sont purement indicatifs.

Les informations et les données relatives aux emballages sont susceptibles de subir des variations. Pour toutes les mises à jour, veuillez vous adresser à votre Chef de secteur.

Veuillez consulter nos bureaux de vente au moment de la commande. »

„Ceramiche Marca Corona SpA behält sich das Recht vor ohne vorherige Ankündigung aus Produktionsnotwendigkeiten heraus oder um die Produktion zu verbessern Änderungen an den Produkten in diesem Katalog vorzunehmen.

Farben und Eigenschaften der Materialien die hier präsentiert werden sind lediglich Richtwerte.

Die Informationen und die Daten in Bezug auf Verpackungen können variieren. Für alle Aktualisierungen wenden Sie sich bitte immer an Ihren Area Manager.

Wenden Sie sich für Ihre Bestellung an das Vertriebsbüro.“

“Ceramiche Marca Corona S.p.A se reserva la facultad de aportar modificaciones, sin previo aviso, a los productos ilustrados en este catálogo debido a necesidades de producción o a fin de mejorar su calidad.

Los colores y las características estéticas de los materiales presentados deben considerarse como puramente aproximativos.

Las informaciones y los datos concernientes los embalajes podrían sufrir variaciones. Para todas las actualizaciones, dirigirse siempre al propio Area Manager.

Consultar las oficinas comerciales cuando se efectúa el pedido.”

“Ceramiche Marca Corona S.p.A оставляет за собой право без предварительного уведомления изменять изделия, представленные в настоящем каталоге, в связи с производственными нуждами или с целью улучшения их качества. Цвета и характеристики внешнего вида указанных изделий следует считать ориентировочными.

Информация и данные относительно упаковки могут изменяться. Для ознакомления с изменениями обращайтесь к региональному менеджеру.

При заказе проконсультируйтесь со специалистами нашего отдела продаж.”



MARCA CORONA 1741

E VOLUZIONE CERAMICA

CERAMICHE MARCA CORONA SPA
 via Emilia Romagna, 7
 41049 Sassuolo (Modena)
 Tel. +39 0536 867200
 Fax +39 0536 867320-51
info@marcacorona.it

www.marcacorona.it

-  facebook.com/MarcaCorona1741
-  twitter.com/MarcaCorona
-  pinterest.com/marcacorona
-  instagram.com/marcacorona1741/
-  youtube.com/user/MarcaCorona1741
-  vimeo.com/marcacorona1741
-  linkedin.com/company/ceramiche-marca-corona-s-p-a
-  it.wikipedia.org/wiki/Marca_Corona

 **made in italy**
SINCE 1741

